

Сретение

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти - а - ном

The first system of the musical score for 'Сретение' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with many chords. The lyrics are: 'Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти - а - ном'.

57
покрый, соблюди и спаси на Тя у - по - ва - ю - щих.

The second system begins at measure 57. It continues the musical setting with the lyrics: 'покрый, соблюди и спаси на Тя у - по - ва - ю - щих.' The musical notation includes some rests and sustained notes in the bass line.

58
В за - ко - не се - ни и пи - са - ний о - браз ви - дим ве - рни - и

The third system starts at measure 58. The lyrics are: 'В за - ко - не се - ни и пи - са - ний о - браз ви - дим ве - рни - и'. The melody continues with a steady rhythm.

60
всяк му - же - ский пол ло - же - сна раз - вер - за - яй свят Бо - гу

The fourth system begins at measure 60. The lyrics are: 'всяк му - же - ский пол ло - же - сна раз - вер - за - яй свят Бо - гу'. The musical accompaniment features a consistent bass line.

61
тем перворожденное Сло - во Отца безнача - льна, Сына первородящаяся

The fifth system starts at measure 61. The lyrics are: 'тем перворожденное Сло - во Отца безнача - льна, Сына первородящаяся'. The melody is more active in this section.

64
ма - те - ри - ю не - иску - со - му - жно ве - ли - ча - ем.

The sixth system begins at measure 64. The lyrics are: 'ма - те - ри - ю не - иску - со - му - жно ве - ли - ча - ем.' The piece concludes with a final cadence.