

# Степенны антифоны утрени

древний распев  
редакция  
Архиепископа Ионафана

## глас 1

Вне - гда скор- бе - ти ми, у- слы - ши мо - я бо - лез - ни,

Гос - по - ди, Те - бе зо - ву.

Пу - стын - ным не - пре - стан - но - е Бо - же - ствен - но - е же - ла -

ни - е бы - ва - ет, ми - ра су - ет - на - го кро - ме.

\*) во всех "Слава... и ныне..." партию второго баса исполнять по желанию

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - ми - нь.

Свя - то - му Ду - ху честь и сла - ва, я - ко - же От - цу по - до - ба - ет,

куп - но же и Сы - ну се - го ра - ди да по - им

Тро - и - це е - ди - но - дер - жа - ви - е.

глас 2

На не - бо о - чи пу - ща - ю мо - е - го серд - ца,

к Те - бе, Спа - се, спа - си мя Тво - им о - си - я - ни - ем.

По - ми - луй нас со - гре - ша - ю - щих

Те - бе мно - го, на вся - кий час, о Хри - сте мой,

и даждь об - раз пре - жде кон - ца по - ка - я - ти - ся Те - бе.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - то - му Ду - ху, е - же цар - ство - ва - ти

по - до - ба - ет, о - свя - ща - ти, под - ви - за - ти тварь:

Бог бо есть, е - ди - но - су - щен От - цу и Сло - ву.

глас 3

Плен Си - онь Ты изъ - ял е - си

от Ва - ви - ло - на, и ме - не от стра - стей

к жи - во - ту при - вле - цы, Сло - ве.

юг се - ю - щии сле - за - ми Бо - же - ствен - ны - ми,

жнут кла - сы ра - до - сти - ю при - сно - жи - во - ти - я.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - то - му Ду - ху вся - ко - е бла - го - да - ри - е,

я - ко же От - цу и Сы - ну со - об - ли - ста - ет,

в нем же вся жи - вут и дви - жут - ся.

глас 4

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - сту - пи, и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на,

по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да,

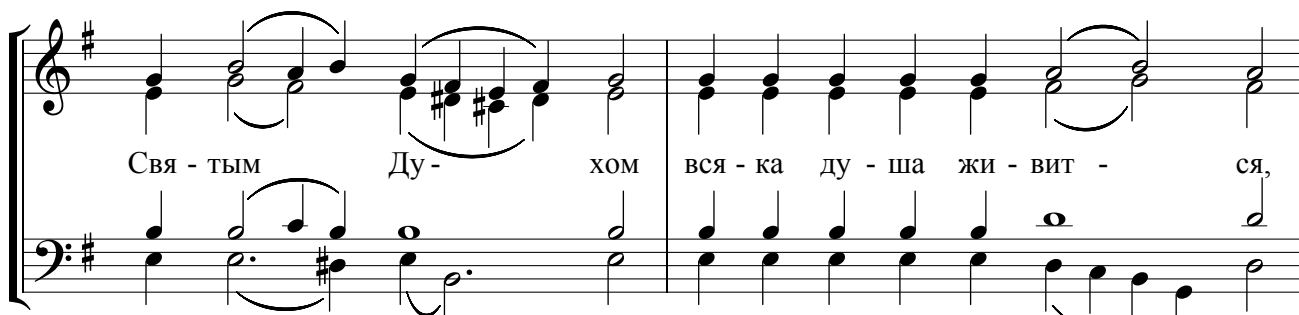
я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те ис - сох - ше.



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и



ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь.



Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся,



и чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся,



свет - ле - ет - ся Трой - че - ским е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.



### Глас 5

Вне - гда скор - бе - ти мне, Да - вид - ски по - ю

The first system of musical notation for 'Глас 5'. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Вне - гда скор - бе - ти мне, Да - вид - ски по - ю'. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Те - бе, Спа - се мой: из - ба - ви ду - шу мо - ю

The second system of musical notation. The lyrics are: 'Те - бе, Спа - се мой: из - ба - ви ду - шу мо - ю'. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

от я - зы - ка льсти - ва - го. Пу - стын - ным жи - вот

The third system of musical notation. The lyrics are: 'от я - зы - ка льсти - ва - го. Пу - стын - ным жи - вот'. The vocal line has a slight pause after 'го.' before continuing with 'Пу - стын - ным жи - вот'. The piano accompaniment includes a double bar line in the middle of the system.

бла - жен есть, Бо - же - ствен - ным

The fourth system of musical notation. The lyrics are: 'бла - жен есть, Бо - же - ствен - ным'. The vocal line features a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment follows the vocal line's phrasing.

ра - че - ни - ем вос - кри - ля - ю - щим - ся.

The fifth and final system of musical notation. The lyrics are: 'ра - че - ни - ем вос - кри - ля - ю - щим - ся.'. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом о - дер - жат - ся вся, ви - ди - ма я - же

с не - ви - ди - мы - ми: са - мо - дер - жа - вен бо сый,

Тро - и - цы е - дин есть не - лож - но.

### Глас 6

На не - бо о - чи мо - и воз - во - жу к Те - бе, Сло - ве,

The first system of musical notation for 'Глас 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: 'На не - бо о - чи мо - и воз - во - жу к Те - бе, Сло - ве,'.

у - щед - ри мя, да жи - ву Те - бе.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are shown. The lyrics are: 'у - щед - ри мя, да жи - ву Те - бе.'.

По - ми - луй нас у - ни - чи - жен - ных,

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are shown. The lyrics are: 'По - ми - луй нас у - ни - чи - жен - ных,'.

у - стро - я - я бла - го - по - треб - ны - я

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are shown. The lyrics are: 'у - стро - я - я бла - го - по - треб - ны - я'.

Тво - я со - су - ды, Сло - ве.

The fifth and final system of musical notation for this page continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are shown. The lyrics are: 'Тво - я со - су - ды, Сло - ве.'

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - то - му Ду - ху, вся - ка - я все - спа - си - тель - на - я ви - на,

а - ще ко - е - му сей по до - сто - я - ни - ю дхнет, ско - ро возь - мет от зем - ных

вос - пе - ря - ет, воз - ра - ща - ет, у - стро - я - ет го - ре.

### Глас 7

Плен Си - онь от лес - ти о - бра - тив, и ме - не, Спа - се, о - жи - ви,

и - зи - ма я ра - бот - ны - я стра - сти.

юг се - яй скор - би пост - ны - я со

сле - за - ми, сей ра - дост - ны - я по - жнет

ру - ко - я - ти при - сно - жи - во - пи - та - ни - я.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом ис - точ - ник Бо - же - ствен - ных со - кро - вищ,

от не - го же пре - му - дрость, ра - зум, страх:

то - му хва - ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

### Глас 8

От ю - но - сти мо - е - я враг мя ис - ку - ша - ет,

The first system of musical notation for 'Глас 8' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'От ю - но - сти мо - е - я враг мя ис - ку - ша - ет,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

сласть - ми па - лит мя: аз же

The second system continues the vocal line with lyrics 'сласть - ми па - лит мя: аз же'. The piano accompaniment includes some longer note values in the vocal line, such as a half note and a dotted half note.

на - де - я - ся на Тя, Гос - по - ди, по - беж - да - ю се - го.

The third system of musical notation features the lyrics 'на - де - я - ся на Тя, Гос - по - ди, по - беж - да - ю се - го.' The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, да бу - дут

The fourth system of musical notation has the lyrics 'Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, да бу - дут'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

у - бо преж - де ис - тор - же - ни - я, я - ко тра - ва:

The fifth and final system of musical notation on this page has the lyrics 'у - бо преж - де ис - тор - же - ни - я, я - ко тра - ва:'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

ссе - чет бо Хри - стос вы - я их у - се - че - ни - ем мук.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь, Свя - тым Ду - хом,

е - же жи - ти вся - чес - ким: свет от све - та Бог ве - лик:

со От - цем по - ем Е - му, и с Сло - вом.