

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

нотный сборник №4

**ОБИХОДНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
ВСЕНОЩНОГО
БДЕНИЯ**

для смешанного хора

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. У. Ващенко

Санкт-Петербург

1996

По благословению
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО
ВЛАДИМИРА
Митрополита
Санкт-Петербургского и Ладожского

ПОСВЯЩАЕТСЯ
50 - ЛЕТИЮ
ВОССТАНОВЛЕНИЯ
Санкт - Петербургских
ДУХОВНЫХ ШКОЛ

Всенощное бдение
нотный сборник №4

Одобен к печати
проректором Санкт-Петербургской Православной
Духовной Академии
проф. - прот. Василием Стойковым

Издание 2-е,
исправленное и дополненное

© Редактор-составитель М.И.Ващенко
© Оригинал-макет

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>и Тосноги воззвах</i>		
1. Приидите, поклонимся	7
2. Благослови, душе моя	Греческий распев ... <i>конца</i> ...	8
3. Благослови, душе моя	+ <i>конца</i> Муз. А. Львова	12 ✓
4. Благослови, душе моя	Муз. свящ. Дм. Аллеманова	16
5. Великая ектения	Обычный напев	19
6. Великая ектения	Муз. Ст. Смоленского	20 ✓ + 4
7. Блажен муж <i>конца</i>	Н. + Обычный напев	21 ✓
8. Блажен муж	Киевское	26
9. Блажен муж	Греческий распев	30
10. Блажен муж	Муз. П. Григорьева	35
11. Свете тихий, №1	Обычный напев	38 ✓ + 7
12. Свете тихий, №2	Обычный напев	40 ✓ + 7
13. Свете тихий	Лаврское	42
14. Свете тихий	Киевский распев	44
15. Свете тихий	Муз. И. Дворецкого	46 Δ
16. Прокимны <i>конца</i>	Знаменный распев	48
17. Сугубая ектения	Обычный напев	57 <i>55, 56</i>
18. Сугубая ектения	Муз. И. Гаврилова	58
19. Сподоби, Господи <i>конца</i>	+ Глас 8-й	59 ✓
20. Сподоби, Господи	Киево-Печерской Лавры	62
21. Лития <i>конца</i>	Обиход	65 ✓
22. Лития	архим. Феофана	66
23. Лития	Муз. В. Фатеева	68
24. Ныне отпускаеши <i>конца</i>	Глас 6-й	70 ✓ + 4
25. Ныне отпускаеши	Киевский распев	71 Δ
26. Ныне отпускаеши	Муз. А. Архангельского	72
27. Ныне отпускаеши	Муз. М. Ступницкого	74 Δ
28. Богородице Дево <i>конца</i>	+ Глас 4-й	76 ✓
29. Богородице Дево, №1	Муз. М. Строкина	77
30. Богородице Дево, №2	Муз. М. Строкина	78
31. Богородице Дево	Муз. А. Архангельского	79

32.	Буди имя Господне	Обычный напев	80	62.	П
✓ 33.	Благословлю Господа	Антифонное	80	63.)	И
✓ 34.	Благословлю Господа	Муз. П. Мироносицкого	84		П
✓ 35.	Малое славословие, №1	Валаамский напев	88	64.	В
✓ 36.	Малое славословие, №2	Валаамский напев	89	65.	В
✓ 37.	Малое славословие	Муз. Ф. Мясникова	90	66.	В
✓ 38.	Малое славословие	Муз. М. Строкина	91	67.	Б
39.	Великая ектения	Муз. А. Фрунза	93	68.	Б
40.	Великая ектения	Муз. М. Глинки	94	69.	Б
41.	Пение на кафизме	Обычный напев	95	70.	Б
✓ 42.	Хвалите имя Господне, №1	Обычный напев	96	71.	П
✓ 43.	Хвалите имя Господне, №2	Обычный напев	98	72.	В
✓ 44.	Хвалите имя Господне	Напев Глинской пустыни	100	73.	Т
45.	Хвалите имя Господне	Муз. прот. М. Виноградова	102		п
46.	Хвалите имя Господне	Муз. М. Ступницкого	104	74.	В
47.	Хвалите имя Господне	Муз. П. Григорьева	107	75.	В
✓ 48.	Величание общее Пресвятей Богородице	✓ Киевский распев	110	76.	Е
49.	Величание Иверской иконе Божией Матери	Киевский распев	111	77.	С
✓ 50.	Величание Святителю Николаю	Киевский распев	112	78.	Г
51.	Величание святому Апостолу Филиппу	Киевский распев	113	79.	С
52.	Величание святому мученику Александру	Киевский распев	114	80.	Е
53.	Величание преподобному Серафиму	Киевский распев	115	81.	Е
✓ + 54.	Величание Благовещению Пресвятой Богородицы	✓ Знаменный распев	116	82.	Е
✓ 55.	Величание Благовещению Пресвятой Богородицы	Муз. Дм. Бортнянского	117	83.	Е
✓ 56.	Воскресные тропари по Непорочных	Глас 5-й	118	84.	Г
✓ 57.	От юности моя, №1	Греческий распев	120		
✓ 58.	От юности моя, №2	Греческий распев	122		
59.	От юности моя	Лаврское	124		
60.	От юности моя	Московский напев	126		
✓ 61.	Прокимен	глас 4-й	128		

62. Пение после Евангелия	глас 6-й	130
63. Ирмосы общие	Из Обихода ППК	134
Пресвятой Богородице	редакция Н. Бахметева	134
64. Величит душа моя Господа	Обычный напев	143
65. Величит душа моя Господа	глас 2-й	145
66. Величит душа моя Господа	Антифонное	147
67. Богородичен	глас 2-й	149
68. Богородичен	глас 5-й	150
69. Богородичен	глас 6-й	151
70. Богородичен	глас 8-й	153
71. Препоблагословенна еси	глас 2-й	154
72. Великое славословие	Обычный напев	156
73. Трисвятое	Обычный напев	162
при выносе Креста	архим. Феофана	162
74. Великое славословие	Муз. свящ. М. Гривского	171
75. Великое славословие		
76. Воскресные тропари:			
а. Днесь спасение	Знаменный распев	177
б. Воскрес из гроба	Знаменный распев	178
77. Сугубая ектения	Почаевская	180
78. Просительная ектения	Обычный напев	181
79. Окончание утрени		181
80. Взбранной Воеводе	глас 8-й	183
81. Взбранной Воеводе	Греческий распев	184
82. Взбранной Воеводе	Муз. И. Кочановского	186
83. Взбранной Воеводе	Муз. свящ. Д. Аллеманова	188
84. Господи, помилуй	Заключительное	190

Нотный сборник №4 из серии “ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ” содержит обиходные песнопения Всенощного бдения, которые имеют широкое распространение в певческой традиции Русской Православной Церкви. Многие из них издавались лишь в начале XX века и нуждаются в переиздании.

Песнопения Всенощного бдения имеют множество вариантных гармонизаций знаменного, греческого и киевского распева, которые прошли испытание временем и составляют нашу общую сокровищницу церковно-певческого искусства.

Обилие гармонизаций существующих распевов у известных церковных композиторов объясняется тем, что в русских православных храмах Богослужению всенощного бдения придаётся громадное значение. В нём ярко выражается содержание праздника, изобилующее прекрасными творениями христианских песнотворцев и песнопевцев.

В сборнике помещены также авторские песнопения, которые печатались в прежних изданиях и могут дополнить певческий репертуар клиросных хоров.

Сборник предназначается в качестве пособия для духовных учебных заведений, для клиросного пения в православных храмах и рекомендуется для всех любителей и участников храмового пения.

М.И. ВАЩЕНКО,
заведующий Регентским Отделением
при Санкт-Петербургской
Духовной Академии

Санкт-Петербург,
сентябрь 1996 года.

№1. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

А-минь. Приидите, поклонимся Цареви нашему Бо - гу.

Приидите, поклонимся и припадем Христу Цареви нашему Бо - гу.

Приидите, поклонимся и припадем Самому Христу, Цареви и Богу.

на - ше - му. Приидите, поклонимся и при - па - дем Е - му.

№2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Греческий распев

Бла - госло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Господи Боже мой, возвели - чился еси зе - ло.

Бла - госло - вен

е - си, Го - спо - ди.

Во испо-ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту

об - лекл - ся е - си.

Бла - госло - вен

е - си, Го - спо - ди.

На го-рах ста - нут во - ды.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "На го-рах ста - нут во - ды." The piano accompaniment is written on a bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features several measures with circled notes, indicating specific melodic or harmonic points. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a mix of chords and moving lines.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди." The vocal line features circled notes in several measures. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a consistent background for the vocal melody.

Посре - де гор прой - дут во - ды.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Посре - де гор прой - дут во - ды." The vocal line features circled notes in several measures. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a consistent background for the vocal melody.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди." The vocal line features circled notes in several measures. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a consistent background for the vocal melody.

Вся пре - муд - ро-сти - ю со - тво - рил

е - си, со-тво - рил е - си.

Сла - ва Ти, Го - спо - ди,

сотворив - ше-му, со-тво - рив - шему вся.

№3. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Муз. А. Львова

mf

Бла-госло-ви, ду-ше мо-я, Го спо-да.

Бла-госло-вен е-си, Го-спо-ди.

Благослови, ду-ше мо-я, Го-спо-да.

Госпо-ди Боже мой, возвеличился е-си зе-ло.

Благосло-вен е-си, Го - спо - ди.

Во испо-ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту

об-лекл - ся е - си.

Благосло-вен е-си, Го - спо - ди.

На го-рах ста - нут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

Посре-де гор прой - дут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

Вся пре - муд - рости - ю со - тво - рил е - си,

сотво - рил е - си. Сла - ва Ти,

Го - спо - ди,

сотво - рив ше - му, со - тво - рив - шему вся.

№4. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Муз. свящ. Дм. Аллеманова

Величественно

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,
Го - спо - да. Бла - го - сло - вен
е - си, Го - спо - ди. Го - спо - ди Бо - же
мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Величественно' (Majestically). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody. There are several large circles drawn around specific chords in the piano part, likely indicating important harmonic points.

Бла - госло - вен е - си, Го - спо - ди.

На го - рах ста - нут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

По - сре - де гор пройдут во - ды.

Див-на де-ла Тво-я, Го-спо-

ди. Вся пре-му-дро-сти-ю со-тво-рил е-си, со-тво-

рил е-си. Сла-ва Ти, Го-спо-ди,

со-тво-рив - ше-му вся.

№5. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

1 Только для начала

2

Госпо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

The first system of music contains two measures. Each measure has a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole rest. The piano accompaniment consists of a series of notes: G3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, followed by a whole rest.

3

4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

The second system of music contains two measures. Each measure has a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole rest. The piano accompaniment consists of a series of notes: G3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, followed by a whole rest.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

The third system of music contains two measures. Each measure has a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole rest. The piano accompaniment consists of a series of notes: G3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, followed by a whole rest.

№6. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. Ст. Смоленского

1 2

Го-спо - ди, по - ми - луй. Го-спо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5 6

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3

3

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

№7. БЛАЖЕН МУЖ

1.

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых.

Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

2.

Я - ко весть Господь путь праведных, и путь нечестивых по - гиб - нет.

Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

3.

Ра-бо - тайте Господеви со страхом, и радуйтесь Ему с тре - пе - том.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

4.

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

5.



Вос-кре - сны, Го - спо - ди, спа - си мя, Бо - же мой.



Алли - лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа.

6.



Го - спо - дне есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их



бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

7.

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

8.

И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли-лу - иа.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.

сла - ва Те - бе, Бо - же.

№8. БЛАЖЕН МУЖ

Киевское

1.

Бла - жен муж, алли - лу - иа, и - же не

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

и - де на со - вет не - че - сти - вых. Алли - лу - иа, алли - лу -

The second system continues the melody. The vocal line has quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

2.

иа, алли - лу - иа. Я - ко весть Го - сподь путь праведных, и

The third system begins with a repeat sign. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

путь не - че - сти - вых по - гиб - нет. Ал - ли - лу - иа, алли -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment ends with a final chord.

3.

лу - иа, алли - лу - иа. Ра - бо - тай-те Го - спо - де-

ви со стра - хом, и ра - дуй-те - ся Ему *rit.* стре - пе - том. Алли-

4.

лу - иа, алли - лу - иа, алли - лу - иа. Бла-

же - ни вси на - де - ющи - и-ся Нань. Алли - лу - иа, алли-

5.

лу - иа, алли - лу - иа. Воскре - снi, Госпо - ди, спа -

си мя, Боже мой. Алли - лу - иа, алли - лу - иа, алли -

6.

лу - иа. Го - спод - не есть спа - се - ни - е

и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Алли -

лу - иа, алли - лу - иа, алли - лу - иа.

7.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.

Алли - лу - иа, алли - лу - иа, алли - лу - иа.

Трижды:

Аллилуиа, аллилуиа, алли-лу - иа. Слава Тебе, Бо - же.

по Домана

№9. БЛАЖЕН МУЖ

Григорий

Греческий распев

1.

Бла - жен муж, ал - ли - лу - и - а,
и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых,
и на пу - ти гре - шных не ста, и на се - да - ли - щи
гу - би - те - лей не се - де. Алли - лу - и - а.

2.

Я - ко вестъ Го - сподъ путь пра - вед - ных, и путь

не - че - сти - вых по - гиб - нет. Алли - лу - и - а.

3.

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом,

и ра - дуй - те - ся Е - му с тре пе - том. Алли - лу - и - а.

4.

Бла - же - нив си на - де - ю - щих - ся Нань. Аллилу - и - а.

This system contains two measures of music. The first measure has lyrics 'Бла - же - нив си на - де - ю - щих - ся Нань.' and the second measure has 'Аллилу - и - а.'. The music is in a major key with a sharp sign on the F line. The bass line consists of quarter notes, while the treble line features chords and some eighth-note patterns.

5.

Воскресни, Госпо - ди, спа - си мя, Бо - же мой. Аллилу - и - а.

This system contains two measures of music. The first measure has lyrics 'Воскресни, Госпо - ди, спа - си мя, Бо - же мой.' and the second measure has 'Аллилу - и - а.'. The musical notation is consistent with the previous system, including the key signature and staff arrangement.

6.

Го - спо - дне есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их

This system contains two measures of music. The first measure has lyrics 'Го - спо - дне есть спа - се - ни - е' and the second measure has 'и на лю - дех Тво - их'. The musical notation continues with the same key signature and staff arrangement.

бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Алли - лу - и - а.

This system contains two measures of music. The first measure has lyrics 'бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.' and the second measure has 'Алли - лу - и - а.'. The musical notation concludes the system with the same key signature and staff arrangement.

7.

Сла - ва От - цу и Сы - ну

и Свято - му Ду - ху. Алли - лу - и - а.

8.

И ны - не, и при - сно

и во ве - ки ве - ков, а - минь. Алли - лу - и - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал-ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

1.

сла - ва Те - бе, Бо - же.

2.

№10. БЛАЖЕН МУЖ

Муз. П. Григорьева

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че -

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че -".

сти - вых, и на пу - ти грешных не ста, и на се - да - лици гу -

The second system continues the melody and accompaniment. It features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The lyrics are: "сти - вых, и на пу - ти грешных не ста, и на се - да - лици гу -".

би - телей не се - де; но в за - ко - не Го - сподни воля Е -

The third system continues the melody and accompaniment. It features a change in time signature from 3/4 to 2/4. The lyrics are: "би - телей не се - де; но в за - ко - не Го - сподни воля Е -".

го, и в за - ко - не Е - го по - у - чится день и ночь! И бу - дет яко

The fourth system concludes the melody and accompaniment. It features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The lyrics are: "го, и в за - ко - не Е - го по - у - чится день и ночь! И бу - дет яко".

дре - во, на-саж денно - е при ис - хо - ди-щих вод,

е - же плод свой даст во вре - мя сво - е, и лист е -

го не от-па - дет; и вся, ели-ка а - ще тво-рит, у - спе - ет.

Не та - ко не - че-сти - ви - и, не та - ко; но я-ко прах, е -

го-же воз-ме-та-ет ветр отли-ца зем-ли. Се-го

ра-ди не вос-креснут не-че-стиви-и на суд, ниже грешни-цы

в со-вет пра-вед-ных. Я-ко весть Господь путь пра-вед-

ных, и путь не-че-сти-вых по-гиб-нет.

№11. СВЕТЕ ТИХИЙ, №1

Обычный напев

Свете Тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного,

Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

поем Отца, Сына и Святого Ду-ха, Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

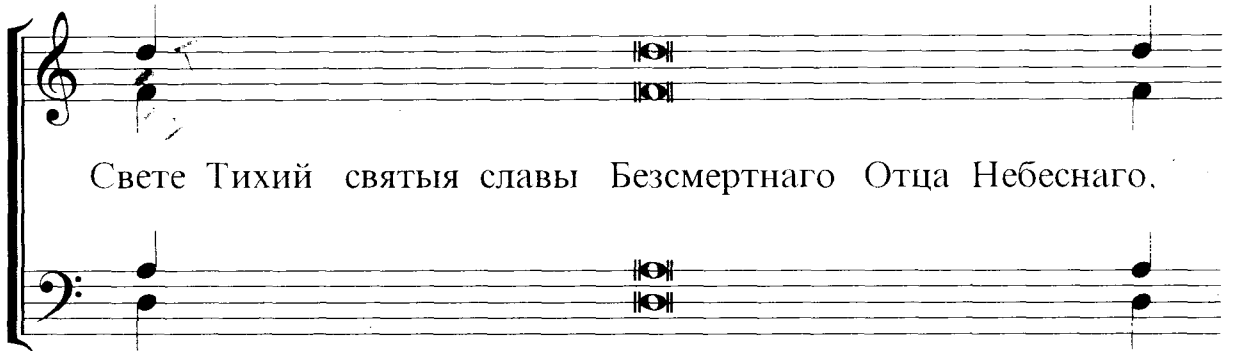
пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем - же мир Тя сла - вит.

№12. СВЕТЕ ТИХИЙ, №2

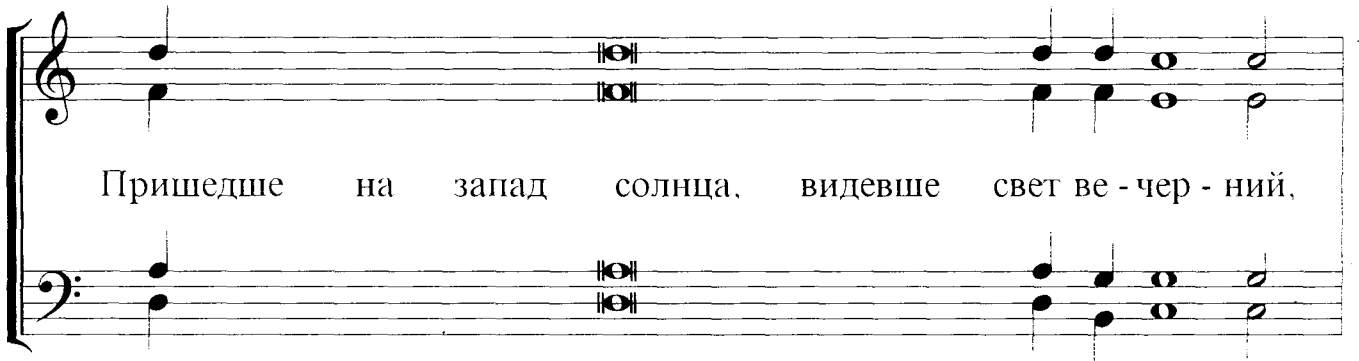
Обычный напев



Свете Тихий святая славы Безсмертного Отца Небесного,



Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!



Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,



поем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем - же мир Тя сла - вит.

по нотам

W

№13. СВЕТЕ ТИХИЙ

по нотам

Лаврское
Муз. Г. Львовского

mf

Све - те Тихий святыя славы Безсмертного Отца Небеснаго.

Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

Пришедше на запад солнца, видеvше свет ве - чер - ний,

поем Отца, Сына и Святаго Ду - ха, Бо - га.

Andante

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй,

тем - же мир Тя сла - вит.

№14. СВЕТЕ ТИХИЙ

Киевского распева

Све - те Ти - хий святы - я сла - вы Безсмертного Отца

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Не-бе-сна - го, Свята - го Бла-жен - на - го, И - и - су - се Христе!

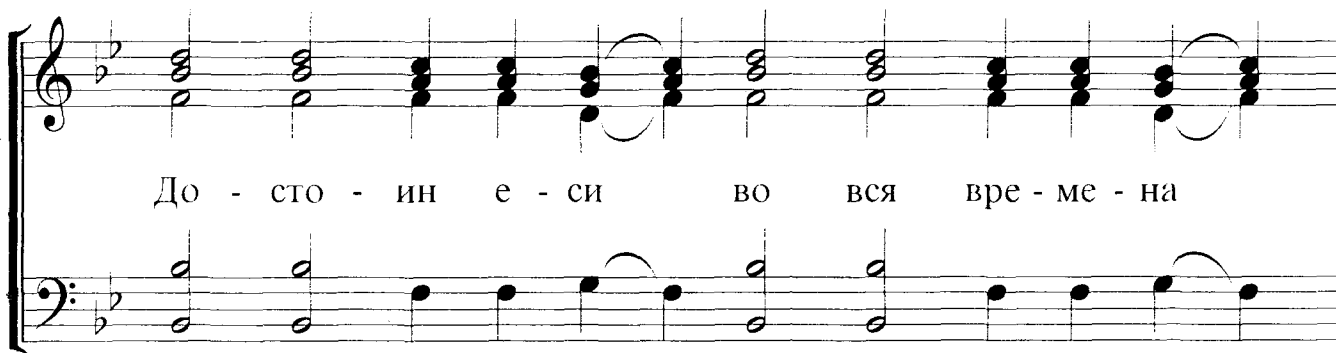
The second system continues the musical composition with two staves. The upper staff maintains the treble clef and key signature, showing further chordal and melodic development. The lower staff continues the bass line. The lyrics are positioned between the two staves.

При-шед-ше на за-пад солн - ца, ви - девше свет ве-чер - ний,

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic themes in the treble clef. The lower staff provides the corresponding bass line. The lyrics are placed between the staves.

по - ем Отца, Сы - на и Свята - го Ду-ха, Бо - га.

The final system of the score on this page consists of two staves. The upper staff concludes the melodic and harmonic phrases in the treble clef. The lower staff concludes the bass line. The lyrics are placed between the staves.



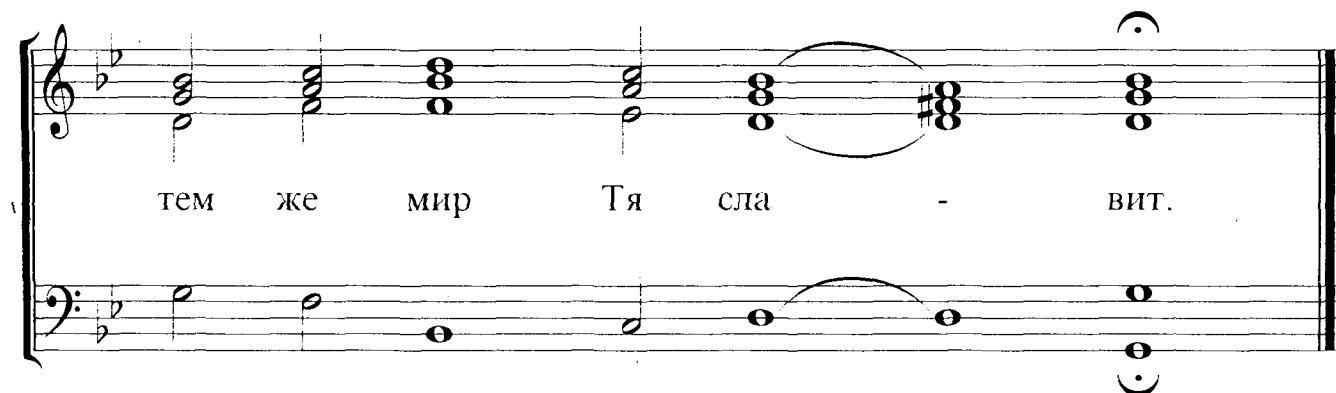
До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на



пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,



Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;



тем же мир Тя сла - вит.

№15. СВЕТЕ ТИХИЙ

Муз. И. Дворецкого

Све - те Ти - хий святыя сла - вы Безсмертнаго Отца Небе - сна - го,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G major with a treble clef, and the lower staff is in G major with a bass clef. The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

The second system continues the melody. It features a variety of chordal textures and rhythmic patterns. The lyrics are aligned with the notes.

При - шедше на за - пад солнца ви - девше свет ве - чер - ний,

The third system shows the continuation of the piece. There are some circled notes in the upper staff, possibly indicating a specific harmonic or melodic point. The lyrics are written below the notes.

по - ем Отца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

The final system concludes the piece. It features a final cadence with circled notes in the upper staff. The lyrics are written below the notes.



До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на



пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,



Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;



тем - же мир Тя сла - вит.

№16. ДНЕВНЫЕ ПРОКИМНЫ

форма мелодии: *св. св.*

Знаменный распев

В СУББОТУ:

92

Глас 6-й:

в мелодии, суропи (византизм)

11 ом.

1.

Го - сподь во - ца - ри - ся,

в ле - по - ту

об - ле - че - - - - - ся.

11 ом.

2.

Го - сподь во - ца - ри - ся,

в ле - по - ту

об - ле - че - - - - - ся.

В НЕДЕЛЮ: Пс. 133

Глас 8-й

1.

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Го - спо - да,

все ра - би Го - спо - дни.

2.

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Го - спо - да,

все ра - би Го - спо - дни.

В ПОНЕДЕЛЬНИК:

Глас 4-й:

1.

Го - сподь у - слы - шит мя, вне - гда

ВОЗ - зва - ти ми к Не - му.

2.

Го - сподь у - слы - шит мя, вне - гда

ВОЗ - зва - ти ми к Не - му.

ВО ВТОРНИК:

Глас 1-й:

1.

Ми - лость Тво - я, Го - спо - ди, по - же - нет мя

вся дни жи - во - та мо - е - го.

2.

Ми - лость Тво - я, Го - спо - ди, по - же - нет мя

вся дни жи - во - та мо - е - го.

В СРЕДУ:

Глас 5-й:

1.

Бо - же, во и - мя Тво - е спа - си мя, и в си - ле

Тво - ей су - ди ми.

2.

Бо - же, во и - мя Тво - е спа - си мя, и в си - ле

Тво - ей су - ди ми.

В ЧЕТВЕРТОК:

Глас 6-й:

1.

По - мощь мо - я от Го - спо - да, со - твор - ша - го

не - бо и зем - лю.

2.

По - мощь мо - я от Го - спо - да, со - твор - ша - го

не - бо и зем - лю.

В ПЯТОК:

Глас 7-й:

1.

Bo - же, за - ступ - ник мой е - си Ты

The first system of the first voice part consists of two staves. The upper staff is in G-clef and the lower staff is in F-clef. The music is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

и ми - лость Тво - я пре - два - рит мя.

The second system of the first voice part continues the melody. It features a long note with a fermata over the word 'пре' in the upper staff, and a corresponding long note in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

2.

Bo - же, за - ступ - ник мой е - си Ты,

The first system of the second voice part consists of two staves. The upper staff is in G-clef and the lower staff is in F-clef. The music is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

и ми - лость Тво - я пре - два - рит мя.

The second system of the second voice part continues the melody. It features a long note with a fermata over the word 'пре' in the upper staff, and a corresponding long note in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

600

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН:

Глас 7-й:

1.

Кто Бог ве - лий, я - ко Бог наш?

Музыкальная запись для первого варианта (1.) первого стиха. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре (линия 4-я), нижняя — басовый регистр (линия 1-я). Мелодия начинается с паузы, за которой следуют аккорды: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Басовый регистр содержит ноты: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Ты е - си Бог тво - рьяй чу - де - са.

2.

Кто Бог ве - лий, я - ко Бог наш?

Музыкальная запись для второго варианта (2.) первого стиха. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре (линия 4-я), нижняя — басовый регистр (линия 1-я). Мелодия начинается с паузы, за которой следуют аккорды: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Басовый регистр содержит ноты: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Ты е - си Бог тво - рьяй чу - де - са.

БС *И даицетъ*

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН:

Глас 7-й:

1.

Бог наш на не - бе - си и на зем - ли,



вся е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

2.

Бог наш на не - бе - си и на зем - ли,



вся е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

№17. *W* СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

на сл.

Обычный напев

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Текст под нотами: Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Текст под нотами: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Текст под нотами: Го - спо - ди, по - ми - луй.

№18. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

исх. кет.

Муз. И. Гаврилова

Госпо-ди, по - ми - луй. Госпо-ди, по - ми - луй.

The first system consists of two staves, treble and bass clef, in a key of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Госпо-ди, по - ми - луй. Госпо-ди, по - ми - луй.' There are fermatas over the final notes of each phrase. The system ends with a 3/4 time signature.

1
Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.

The second system is marked with a '1' and consists of two staves in a key of one sharp and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.' The system ends with a double bar line.

2
Господи, помилуй; Господи, помилуй; Го - споди, по - ми - луй.

The third system is marked with a '2' and consists of two staves in a key of one sharp and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Господи, помилуй; Господи, помилуй; Го - споди, по - ми - луй.' The system ends with a double bar line.

3
Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.

The fourth system is marked with a '3' and consists of two staves in a key of one sharp and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.' The system ends with a double bar line.

№19. СПОДОБИ, ГОСПОДИ

Г л а с 8 - й



Спо-до-би, Господи, в вечер сей без греха сохрани - ти-ся нам.



Бла - го-сло - вен е - си, Го-спо - ди, Бо - же о - тец на - ших,



и хваљно и прослав-лен-но и-мя Тво - е во ве - ки, а - минь.



Буди, Господи, милость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва-хом на Тя.



Бла-госло-вен е-си, Госпо-ди, на-у-чи мя о-правда-ни-ем Тво-им.



Бла-госло-вен е-си, Влады-ко, вразу-ми мя оправда-ни-ем Тво-им.



Бла-госло-вен е-си, Святой, просвети мя оправда-ни-и Тво-и-ми.



Го-спо-ди, милость Тво-я во век, дел ру-ку Тво-е-ю не пре-зри.



Те - бе по - до - ба - ет хва - ла, Те - бе по - до - ба - ет пе - ни - е.



Те - бе сла - ва по - до - ба - ет, Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

W
№20. СПОДОБИ, ГОСПОДИ

не читать

Обиход Киево-Печерской лавры

Спо-до-би, Господи, в вечер сей без греха сохрани - тия нам.

Бла - госло-вен е-си, Го - спо - ди, Бо - же о-тец на - ших,

и хвально и прославленно и - мя Тво - е во ве - ки, а-минь.

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я - коже упо - ва - хом на Тя.



Бла-гословен е-си, Го-споди, на - у-чи мя оправда-ни - ем Тво-им.



Бла-гословен еси, Влады - ко, вра - зуми мя оправда-ни - ем Тво-им.



Благословен еси, Святой, про - свети мя оправдани - и Твои - ми.



Го - споди, ми - лость Твоя во век, дел руку Тво-е-ю не пре - зри.

Те - бе по-до-ба - ет хвала, Те - бе по-до-ба - ет пе - ни - е.

Те-бе слава подоба - ет, Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.

ны-не, и при - сно и во ве-ки веков, а - минь.

№21. ЛИТИЯ

Обычный напев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат мелодию и аккомпанемент. Ключи: G major (два диэза) и 2/4 такта. Мелодия начинается с G4, поднимаясь ступенями до D5. Аккомпанемент состоит из восьмых нот, идущих параллельно мелодии.

Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй;

Много раз

Музыкальный фрагмент с повторением. Первая часть повторяет мелодию предыдущего фрагмента. Вторая часть, обозначенная двойными точками и вертикальной линией, содержит новую мелодию: G4 - A4 - B4 - C5. Аккомпанемент в этой части состоит из четвертных нот.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй...

Музыкальный фрагмент с повторением. Первая часть повторяет мелодию предыдущего фрагмента. Вторая часть, обозначенная двойными точками и вертикальной линией, содержит новую мелодию: G4 - A4 - B4 - C5. Аккомпанемент в этой части состоит из восьмых нот.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй;

Музыкальный фрагмент с повторением. Первая часть повторяет мелодию предыдущего фрагмента. Вторая часть, обозначенная двойными точками и вертикальной линией, содержит новую мелодию: G4 - A4 - B4 - C5. Аккомпанемент в этой части состоит из восьмых нот.

Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй.

№22. ^{то лютар-} ЛИТИЯ

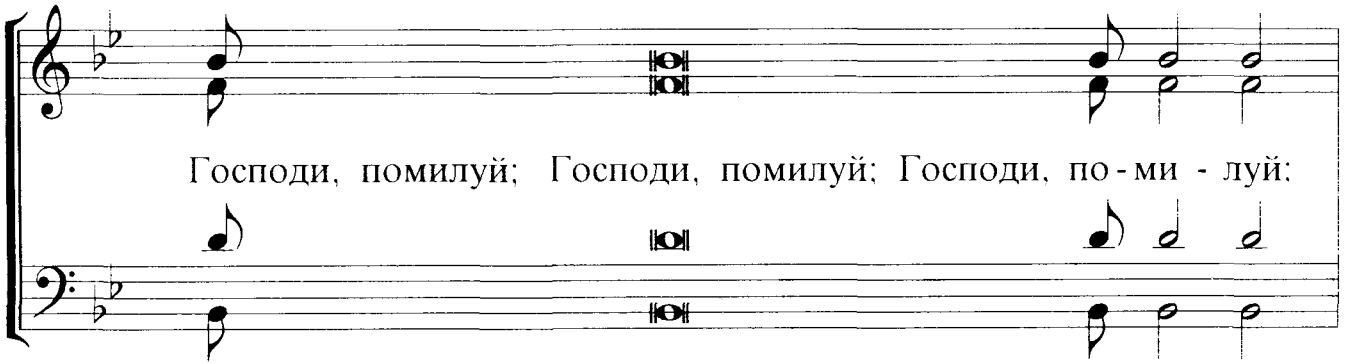
Муз. архим. Феофана

Госпо - ди, по - ми - луй; Госпо - ди, по - ми - луй;

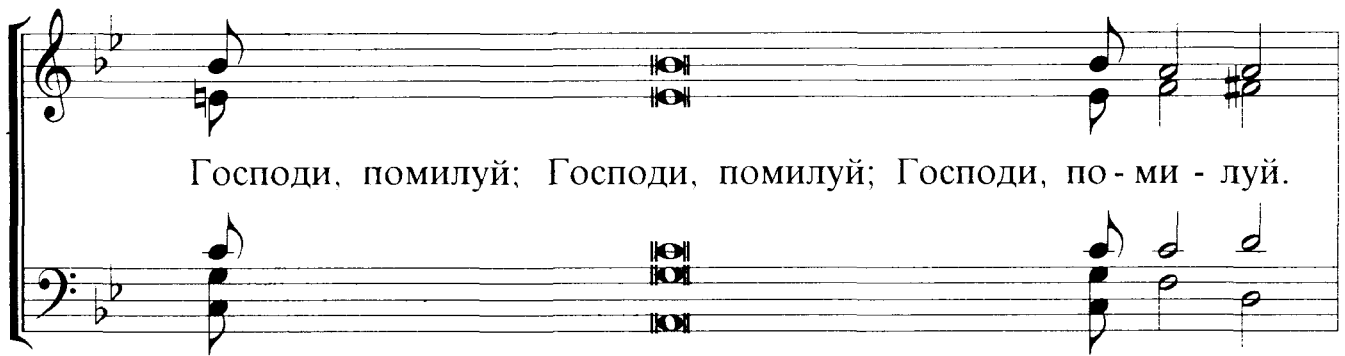
Го - спо - ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй;

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй;



Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй;



Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.



Го-спо - ди, по - ми - луй; Го-спо - ди, по - ми - луй;



Го-спо - ди, по - ми - луй.

№23. ЛИТИЯ

Муз. В. Фатеева

Го-спо - ди, по - ми - луй; Го-спо - ди, по - ми - луй:

Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 раза

3 раза

Господи, помилуй, Господи, помилуй,

3 раза

3 раза

Господи, помилуй, Господи, помилуй,

2 раза

Господи, помилуй, Го-спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй;

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Гарм на 6 глас - шире. гарм. для орган. хор. для
- для орг. хора. для
- 70 - гармонизация в басовую

наму

№24. *на искусство* **НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ** *4 штрихи*

I штр
2 штр

Г л а с 6 - й

Ныне отпускаеши раба Твоего, Вла-ды-ко, по глаголу Твоему

сми - ром; я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е,

еже еси уготовал пред ли - цем всех лю - дей, свет во откровение

я - зы - ков, и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

W m Ломаро

№25. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

по нотам

Киевский распев

Ны-не отпу-ща - е-ши ра-ба Тво - е-го, Влады - ко,

по глаголу Тво-е - му с ми - ром, я-ко ви-деста о - чи мо-и

спа - се - ни - е Тво - е. е - же е - си у - го - то - вал

пред лицом всех лю - дей, свет во откровени - е я - зы - ков,



и сла-ву лю-дей Тво-их Из-ра-и-ля.

W
№26. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

по нот.
(малое)

Муз. А. Архангельского



Ны-не отпу-ща-еши ра-ба Тво-е-го Вла-



ды-ко, по гла-го-лу Тво-е-му

с ми - ром; я - ко ви - де - ста

о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е, е - же е -

си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей, свет

во откро - ве - ни - е я - зы - ков, и

сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

№27. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Муз. М. Ступницкого

Ны-не отпу - ща - еши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром;



я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво -



е, е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю -



дей, свет во откро - ве - ни - е я - зы -



ков, и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

ураженныя чувства; 5-я часть, 4-я часть (2-я часть)

(В ширь парт. для 4-х частей хора и в терцию 919 000 296-9)

024. 024
Глас 4-й

Музыка

№28. БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО

В ширь = 10-соль-миа (9-вир)

001. х. = си-ре-си-фа-си

002. х. в ширь: си-фа-ре-си

Глас 4-й

спеш:

Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра - дуй - ся, Благодатная Марие,

Господь с Тобо - ю; Бла-го-сло - ве - на Ты в же - нах

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

яко Спаса родила еси душ на - ших.

№29. *W* БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, №1

Муз. М. Строкина

p Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го -

датна - я Ма - ри - е, Го - *mf* сподь с То - бо - ю: бла - госло -

вен - на Ты в же - нах, и бла - госло - вен Плод чрева Тво - е - го,

p я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си *f* душ на - ших.

№30. ^W БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО №2

Муз. М. Строкина

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуйся, Бла - го - датна - я

Ма - ри - е, Господь с То - бо - ю; бла - го - сло - ве - на Ты

в же - нах и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

№31. *vk* БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО

Греческий распев
Муз. А. Архангельского

Богоро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я

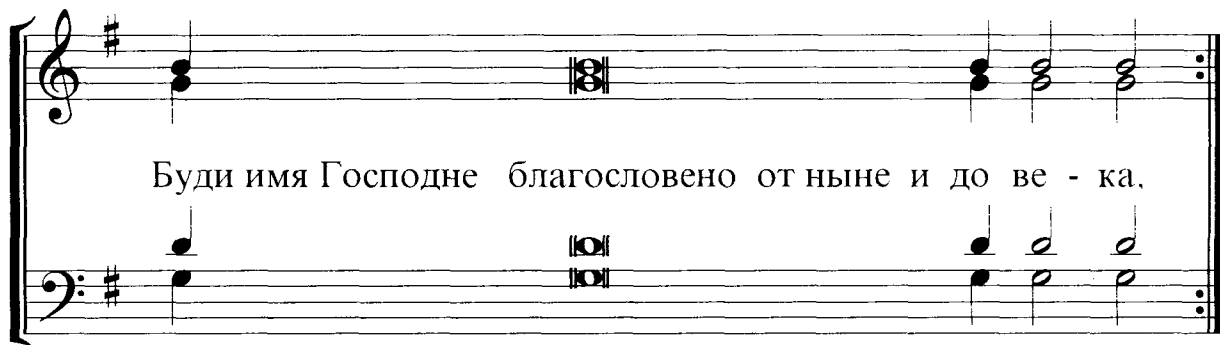
Ма - ри - е, Господь с Тобо - ю; Благослове - на Ты в же - нах,

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

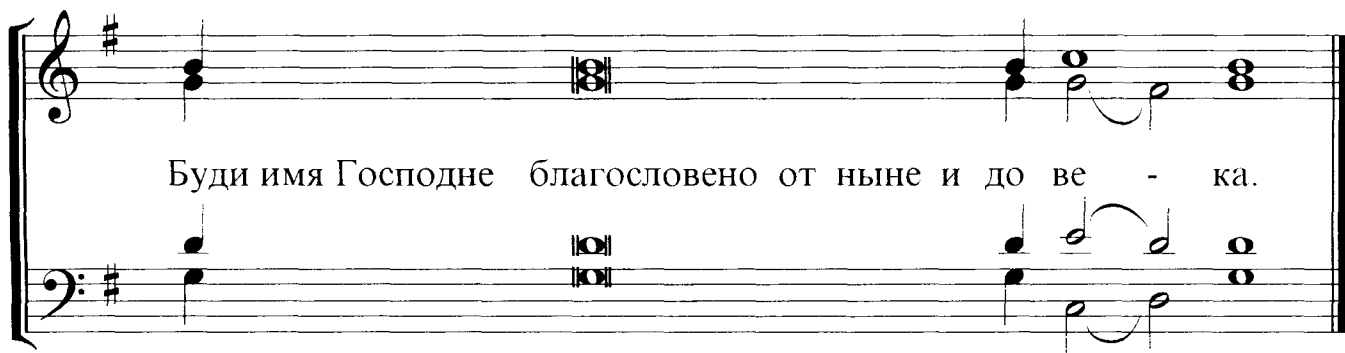
№32. БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Обычный напев



Буди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.

The first system of the musical score for No. 32 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music is in 4/4 time. The first measure contains a whole note chord of D major. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole note chord of D major. The fourth measure contains a whole note chord of D major. The fifth measure contains a whole note chord of D major. The sixth measure contains a whole note chord of D major. The system ends with a double bar line and repeat dots.

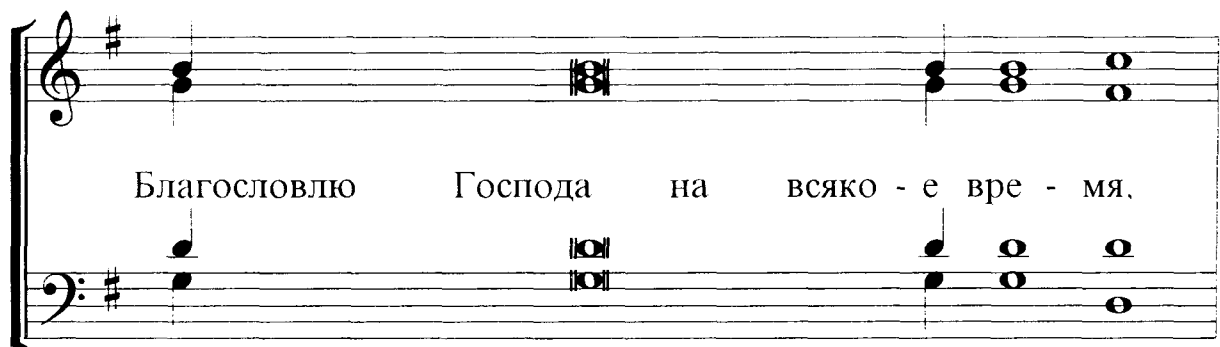


Буди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.

The second system of the musical score for No. 32 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music is in 4/4 time. The first measure contains a whole note chord of D major. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole note chord of D major. The fourth measure contains a whole note chord of D major. The fifth measure contains a whole note chord of D major. The sixth measure contains a whole note chord of D major. The system ends with a double bar line and repeat dots.

№33. БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА

Обычный напев



Благословлю Господа на всяко - е вре - мя.

The musical score for No. 33 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music is in 4/4 time. The first measure contains a whole note chord of D major. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole note chord of D major. The fourth measure contains a whole note chord of D major. The fifth measure contains a whole note chord of D major. The sixth measure contains a whole note chord of D major. The system ends with a double bar line and repeat dots.

вы-ну хва-ла Е-го во у-стех мо - их. О Господе похвалится

ду-ша мо - я, да услышат кротцыи и возве - се - лят - ся.

Возвеличите Господа со мно - ю, и вознесем имя Е - го вку-пе.

Взысках Госпо-да и услу-ша мя, и от всех скорбей моих

изба-ви мя. Приступите к Нему и про - све - ти - те - ся,

и лица ваша не по - стыдят-ся. Сей нищий воззва, и Господь

услы - ша и, и от всех скорбей его спа - се и.

О-полчит-ся Ангел Госпо - день о-крест бо - я - щихся Е-го,

и изба - вит их. Вкусите и видите, я - ко благ Го - сподь;

блажен муж, иже у-по-ва - ет Нань. Бойтесь Господа, вси святы-и Его,

я-ко несть лише-ни - я бо - я-щимся Е-го. Богатии обнищаща и

взалка - ша, взыскающие же Господа не лишатся всякого блага.

W №34. *не шум* БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА

2 мес. отроки
Муз. П. Мироносицког

Бла - гословлю Го-спо - да на вся - ко - е вре - мя,

вы-ну хва-ла Е-го во у-стех мо - их. О Госпо-де похва-лит-ся

ду-ша мо - я, да услышат кротци - и и воз-ве - се-лят-ся.

Возве-ли-чи-те Госпо-да со мно - ю и возне-сем и-мя

Св. Псалтирь

скорбей е-го спа-се и. О-пол-чит-ся Ангел Госпо - день окрест

бо - я-щих-ся Е-го, и изба - вит их. Вку-си-те и ви-ди - те,

я - ко благ Господь: блажен муж, и-же у - по - ва - ет Нань.

Бой - те - ся Го - спо - да вси свя - ти - и Е - го,

Е-го вку - пе. Взысках Госпо - да и у - слы - ша мя.

и от всех скорбей мо - их изба - ви мя. Присту-пи - те к Нему

и просве - ти - те-ся, и ли-ца ва-ша не посты-дят - ся.

Сей ни-щий воззва и Господь у - слы - ша и, и от всех

Восток

я - ко несть ли - ше - ни - я бо - я - щим - ся Е - го.

Бо - га - ти - и об - ни - ща - ша и взал - ка - ша,

взы - ска - ю - щи - и же Го - спо - да

не ли - шат - ся вся - ка - го бла - га.

На иудей
№35. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ, №1

Валаамский напев

Трижды:

Сла - ва в вышних Бо - гу, и на земли мир,

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Го - спо - ди, уст-не мо - и от-вер - зе - ши

и уста мо - я воз-ве-стят хва - лу Тво - ю.

№36. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ, №2

Валаамский напев

Трижды:

Сла - ва в вышних Бо - гу, и на зем-ли мир,

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Го - спо - ди, уст-не мо - и от - вер - зе - ши,

и уста мо - я воз-ве-стят хва - лу Тво - ю.

№37. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Муз. Ф. Мясникова

Трижды:

Сла - ва в вышних Бо - гу и на зем-ли мир.

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Го - споди, у - стне мо-и от - вер-зеши, и у - ста мо-я

воз - ве - стят хва - лу Тво - ю. хва - лу Тво - ю.

№38. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Муз. М. Строкина

Сла - ва в вы - шних Бо - гу и на зем - ли

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. A fermata is placed over the final chord of the system.

мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

The second system continues the musical score with two staves. It features a similar melodic and accompanimental structure to the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Сла - ва в вышних Бо - гу и на зем-ли мир, в че - ло -

The third system continues the musical score with two staves. It includes a fermata over the final chord of the system.

ве - цех бла-го-во-ле - ни - е. Го - спо-ди, уст-не мо - и от -

The fourth system concludes the musical score with two staves. It features a final cadence with a fermata over the last note.

вер-зе-ши, и у-ста мо-я воз-ве-стят хвалу

pp Тво-ю. Го-спо-ди, уст-не мо-и от-вер-зе-ши, и у-

ста мо-я воз-ве-стят хва-лу . Тво-ю.

№39. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. А. Фрунза

1 2

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

№40. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. М. Глинки

1 2

Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5 6

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

7

Госпо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Detailed description: The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The first system is marked with '1' and '2' above the measures. The second system is marked with '3' and '4'. The third system is marked with '5' and '6'. The fourth system is marked with '7'. The lyrics are: 'Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.' for the first two systems; 'Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.' for the next two systems; and 'Госпо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.' for the final system.

№41. ПЕНИЕ НА КАФИЗМАХ

Обычный напев

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

ЧТЕНИЕ КАФИЗМЫ

И ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

Трижды:

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.

Господи, помилуй (3). Слава... см. начало

со...
объяв...
G e

№42. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ, №1

мес. в атт. ат

Мед. темп. Молитвенно

Обычный напев

Сильно →
сильно
хорошо

нач. 1. 2. 3. 4.

Хвали-те и - мя Го - спод-не, хва - ли - те, ра - би

Госпо - да. Алли-лу - иа, Алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Бла-госло - вен Го - сподь от Си - о - на, Жи - вый во И - е -

ру-са-ли - ме. Алли-лу - иа, алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

лк
↓
рр

Испо - ведайтеся Го - споде - ви, я - ко Благ, я - ко в век ми - лость Е -

го. Алли - лу - иа, Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Испо - ведайтеся Бо - гу Не - бе - сно - му, я - ко в век ми - лость Е -

го. Алли - лу - иа, Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№43. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ, №2

Обычный напев

Domino

Хвали-те и - мя Го - сподне, хва - ли - те, ра - би

Госпо - да. Алли - лу - иа, Алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Бла - госло - вен Го - сподь от Си - о - на, Жи - вый во И - е -

ру-са-ли - ме. Алли - лу - иа, алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Испо - ведайтеся Го - споде - ви, я - ко Благ, я - ко в век ми - лость Е -

го. Алли - лу - иа, Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Испо - ведайтеся Бо - гу Не - бе - сно - му, я - ко в век ми - лость Е -

го. Алли - лу - иа, Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№44. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Напев Глинской пустыни

Handwritten notes above the first staff: *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*

1. Хва - ли - те и - мя Го - спо - дне,

хва - ли - те ра - би Го - спо - да. Алли - лу - и - а.

The musical score consists of two systems. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The music is primarily homophonic, with chords in the treble and a simple bass line. There are some melodic lines in the treble staff, particularly in the second system. The piece ends with a double bar line.

2. Стоящи́и во храме Господни // во дворех дому́ Бога на́шего.
Аллилуиа.
3. Хвалите Го́спода, яко бла́г Госпо́дь // пойте имени́ Его, я́ко добро.
Аллилуиа.
4. Господи, и́мя Твое́ в век, // и память Твоя́ в ро́д и род.
Аллилуиа.
5. Боя́щиися Го́спода, // благословите Го́спода.
Аллилуиа.
6. Благословен Го́сподь от Сио́на, // живы́й во Иерусали́ме.
Аллилуиа.

7. Ис-по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко Благ,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли - лу - и - а.

8. Сотвор̣шему небеса раз̣умом, аллилуиа, аллилуиа...

9. Утверд̣ившему з̣емлю на водах, аллилуиа, аллилуиа...

10. Яко во смирен̣ии нашем помяну̣ ны Господь,
аллилуиа, аллилуиа...

11. И изб̣авил ны есть от враг̣ов наших, аллилуиа, аллилуиа...

12. Даяй пи̣щу всякой пл̣оти, аллилуиа, аллилуиа...

13. Испове̣дайтеся Богу Неб̣есному, аллилуиа, аллилуиа...

В. М. М. moll

*музыка
В. С. Кавалецкий*

№45. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Муз. прот. М. Виноградова

Хва - ли-те имя Господ - не, хвалите раби Го - спо - да.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу- иа, алли- лу - иа.

Благословен Господь от Си-о - на, живой во И-е-ру-са-ли - ме.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу- иа, алли- лу - иа.

Испо-ве-дайте-ся Господе-ви, я - ко Благ, я-ков век милость Его.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу - иа, алли - лу иа.

Испо-ве-дайте-ся Бо-гу Не-бе - сно - му, я-ков век милость Его.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу - иа, алли - лу иа.

№46. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Муз. М. Ступницкого

Хва - ли - те и - мя Го - спо - дне, хва -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Хва' followed by quarter notes 'ли' and 'те'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ли - те ра - би Го - спо - да. Ал - ли - лу - иа,

The second system continues the vocal melody with a half note 'ли' and quarter notes 'те ра'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

The third system features a vocal line with a half note 'ал' and quarter notes 'ли лу иа'. The piano accompaniment includes a prominent melodic phrase in the right hand that spans across the system.

Бла - госло - вен Го - сподь от Си - о - на, Жи -

The fourth system begins with a vocal line starting on a quarter note 'Бла'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and melodic pattern.

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Ис - по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко благ, я - ко

в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Ис-по - ве - дай-те-ся Бо - гу Не - бе - сно - му, я - ко

в век ми - лостьЕ - го. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№47. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Муз. П. Григорьева


Andante



Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва -



ли - те ра - би, ра - би Го - спо - да.



Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.



Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си - о - на, жи -

ВЫЙ ВО И - е - ру - са - ли - ме.

Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко

Благ, я - ко в век ми - лость, ми - лость Е - го.

Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.

Ис-по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе-сно - му,

я - ко в век ми - лость, ми - лость Е - го.

Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.

№48. ВЕЛИЧАНИЕ ОБЩЕЕ

Пресвятей Богородице

Киевский распев

Стих:

По-мя-ни, Госпо-ди, Да-ви-да и всю кро-тость Е-го.

До-стой-но есть ве-ли-ча-ти Тя,

Бо-го-ро-ди-це, честней-шу-ю Хе-ру-вим и

слав-ней-шу-ю, без срав-не-ни-я Се-ра-фим.

Handwritten notes:
сильный - мощь
се-фа-ре
Д величания

Handwritten mark: ✓

Handwritten note: дау

Handwritten note: ритм

Handwritten note: 7-5

Handwritten note: 6

№49. ВЕЛИЧАНИЕ

ИВЕРСКОЙ иконе Божией Матери

Киевский распев

Стих:

По-мя-ну и-мя Тво - е во вся-ком ро-де и ро - де.

Вели-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пресвя - та - я Де - во,

Бо-го-избранна-я От-рокови - це, и чтим образ Твой святой,

им же то-чи-ши исце-ле-ни - я всем с ве-ро - ю прите-ка - ю - щим.

№50. *W* ВЕЛИЧАНИЕ

Святителю Николаю

пашу

Киевский распев

Стих:

Услышите сия вси языцы, внушите вси живущии по вселен-ней.

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, свя - ти - те - лю

отче Ни-ко - ла - е, и чтим свя-ту - ю па - - мять твою,

ты бо мо - ли - ши за нас Хри - ста Бо - га на - ше - го.

№51. ВЕЛИЧАНИЕ

святому апостолу ФИЛИППУ

Киевский распев

Стих:

Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возве -

ща - ет твердь. Вели - ча - ем, вели - ча - емтя, а - по - сто - ле

Христов Филип - пе, и чтим бо - лез - ни и тру - ды тво - я,

и - ми - же тру - дил - ся е - си во бла - го - ве - сти - и Христо - ве.

№52. ВЕЛИЧАНИЕ

святому мученику АЛЕКСАНДРУ

Киевский распев

Стих:

Блажен муж, бояйся Господа; в заповедех Его восхо-щет зе-ло.

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, свя-тый му-че - ни - че

А-лек-сандре, и чтим честна - я стра - да - ни - я Твоя,

я - же за Хри - ста пре - тер - пел е - си.

№53. ВЕЛИЧАНИЕ

преподобному СЕРАФИМУ

Киевский распев

Стих:

Терпя потерпех Господа и внят ми, и услыша мо-литву мо-ю.

Убла-жа - ем, убла-жа - ем тя, пре-по-доб-не от-че

Се-ра-фи - ме, и чтим свя-ту - ю па - мять Твою,

на-ставни - че мо - на - хов и со - бе - сед - ни - че ан - ге - лов.

№54. ВЕЛИЧАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНИЮ

Пресвятой Богородицы

Знаменный распев



Ар - хан - гель - ский глас



во - пи - ем Ти, Чи - ста - я:



ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я,



Го - сподь с То - бо - ю.

№55. ВЕЛИЧАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНИЮ

Пресвятой Богородицы

Муз. Дм. Бортнянского

Ар - хан - гельский глас

во - пи - ем Ти, Чи - ста -

я: ра - дуйся, Бла - го - дат - на -

я, Го - сподь, Го - сподь с То - бо - ю.

№56. ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ

Киевский распев
Г л а с 5 - й



Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя



о - прав - да - ни - ем Тво - им. Ан - гельский со - бор



у - ди - ви - ся, зря Те - бе в мертвых вме - нив - ша - ся,



смерт - ну - ю же, Спа - се, кре - пость ра - зо - рив - ша,

и с Со - бо - ю А - да - ма воз - двиг - ша,

и от а - да вся сво - божд - ша.

Благословен еси, Господи, // научи мя оправданием Твоим.

Почто мира с милостивыми слезами, // о ученицы, растворяете? // Блистайся во гробе Ангел // мироносицам вещаше: // видите вы гроб и уразумейте, // Спас бо воскресе от гроба.

Благословен еси, Господи, // научи мя оправданием Твоим.

Зело рано мироносицы течаху // ко гробу Твоему рыдающая, // но предста к ним ангел, и рече: // рыдания время преста, не плачите, // воскресение же Апостолом рците.

Благословен еси, Господи, // научи мя оправданием Твоим.

Мироносицы жены, с мираы пришедшия // ко гробу Твоему, Спасе, рыдаху, // Ангел же к ним рече, глаголя: // что с мертвыми Живаго помышляете? // Яко Бог бо воскресе от гроба.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Поклонимся Отцу, // и Его Сынови, и Святому Духу, // Святей Троице во едином существе, // с Серафимы зовуще: // Свят, Свят, Свят еси, Господи.

И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Жизнодавца рождши, // греха, Дево, Адама избавила еси, // радость же Еве в печали место подала еси; // падшия же от жизни // к сей направи, // из Тебе воплотивыйся Бог и Человек.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, // слава Тебе, Боже. (Трижды)

№57. ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ, №1

Угол нот в рукописи

Сав
1919

рукопись

Греческий распев

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, посра - ми - те - ся от Го - спо - да,

я - ко трава бо огнем буде - те изсох - ше. Слава Отцу и Сы - ну

и Свято-му Ду - ху, и ны - не, и присно и во ве-ки

ве-ков, а-минь. Свя-тым Ду - хом вся-ка ду-ша

жи-вит - ся, и чи-сто - то - ю воз-вы-ша - ет-ся,

све-тле - ет-ся Трой-че-ским Е-динством священ-но - тай - не.

№58. ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ, №2

Греческий распев

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дящи - и Си - о - на, посра - ми - те - ся от Го - спо - да,

я - ко трава бо огнем буде - те изсох - ше. Слава Отцу и Сыну

и Свя-то-му Ду - ху, и ны - не, и присно и во ве-ки

ве - ков, а-минь. Свя-тым Ду - хом вся-ка ду-ша

жи - вит - ся, и чи-сто - то - ю воз-вы-ша - ет-ся,

све-тле - ет-ся Трой-че-ским Е - динством свя - щен-но - тай - не.

№59. ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ

Лаврское

для голоса
сид

От ю-но-сти мо - е - я мно-зи бо-рют мя стра сти,

но Сам мя засту-пи и спа-си, Спа - се мой. Не-на-ви-дя-щи - и

Си - о - на, по-сра - ми - те - ся от Го - спо - да,

я-ко тра-ва бо ог - нем бу-де-те из-сох - ше.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков а - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся,

и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, све - тле - ет - ся

Трой - че - ским Е - динством свя - щен - но - тай - не.

№60. ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ

W

Московский напев

*мел.;
сн. часть мел
от сн. часть мел сн мел*

От ю-но-сти мо - е - я мно - зи бо-рют мя страсти,

но Сам мя за - сту-пи и спа - си, спа - се мой.

Не-на-ви-дящи-и Си - о - на, посра-ми-те-ся от Госпо-да,

я - ко тра-ва бо огнем бу - де-те из - сох - ше.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся

и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся

Трой - че - ским Е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.

№61. ПРОКИМЕН ОБЩИЙ

Пресвятей Богородице

Из Обихода Киево-Печерския Лавры

1.

Помяну имя Твое во всяком роде и ро - де.

Окончание:

по-мя-ну и - мя Тво - е во вся - ком ро-де и ро - де.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да,

Окончание:

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

Знаменный распев
Глас 4 - й

2.

По-мя-ну и-мяТво-е во всяком ро-де и ро - де.

Т Д Т С Т К Я Т

Вся - ко - е ды-ха-ни - е да ква-лит Го - спо - да.

Госпо-ди, по-милуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.

И духови твоему. Слава Те-бе, Го-спо-ди, сла - ва Те - бе.

№62. ПОСЛЕ ЕВАНГЕЛИЯ

Г л а с 6 - й



Воскресение Христово ви - девше, поклонимся Святому Господу



Иису - су, Е-ди-ному безгрешному, Кресту Твоему поклоняемся, Христе,



и святое Воскресение Твое поем сла - вим, Ты бо е-си Бог наш,



раз-ве Те-бе и-но-го не зна - ем, и-мя Тво - е и-ме-ну - ем.



При - и - ди - те, все вер - ни - и, поклонимся святому Христову



Воскре - се - ни - ю, се бо прииде Крестом радость всему ми - ру.



Всегда бла - госло - вя - ще Го - спо - да, по - ем воскре - се - ни - е Е - го,



рас - пя - ти - е бо пре - терпев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу. Молитвами А-по-сто-лов,

ми-лос-ти-ве, о-чи - сти множества со-гре-ше - ний на - ших.

И ныне, и присно и во веки веков, аминь. Молитвами Бо-городицы,

Ми-лос-ти-ве, о-чи - сти множества со-гре-ше - ний на - ших.

По-ми-луй мя, Бо - же, по ве-ли-цей ми-ло-сти Тво-ей,

и по множеству щедрот Тво-их о-чисти безза-ко-ни-е мо-е.

Воскрес И-и-сус от гро-ба, я-ко-же про-ре-че,

да-де нам жи-вот веч-ный и ве-ли-ю ми-лость.

Далее: ирмосы...
и ермосы...
до...
...
- 134 -

№63. ИРМОСЫ ОБЩИЕ

Пресвятей Богородице



Обиход Н. Бахметева

ПЕСНЬ 1-я

1. 2. 3.

Отвер - зу у - ста мо - я, и на - полнят - ся Ду - ха,

3

и сло - во отрыгну Ца - ри - це Ма - те - ри, и явлюся светло

4

торжеству - я, и воспою радуясь То - я чу - де - са.

ПЕСНЬ 3-я

Тво - я пе - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це,

жи - вый и не - за - вист - ный ис - точ - ни - че,

лик се - бе со - во - купльши - я ду - хов - но у - твер - ди,

в Божественной Тво-ей сла - ве, венцев сла-вы спо - до - би.

ПЕСНЬ 4-я

Се - дая в сла - ве на пре - сто - ле Бо - же - ства,

во об - ла - це лег - це, при - и - де И - и - сус

Пре - бо - же - ствен - ный, нетленною дланию, и спасе

зо - ву - щи - я: сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей.

ПЕСНЬ 5-я

У-жа-со-ша-ся вся - че-ска - я о Бо-жественной сла - ве

Тво-ей; Ты бо, не - иску-собрачна - я Де - во, имела еси во утробе

над всеми Бо - га, и ро-ди-ла е-си безлет-на-го Сы - на,

всем вос-пе-ва - ю-щим Тя мир по-да-ва - ю - ща - я.

ПЕСНЬ 6-я

Бо - же - ствен - но - е си - е и все - чест - но - е

со - вер - ша - ю - ще празд - не - ство, бо - го - му - дри - и,

Бо - го - ма - те - ре, при - и - ди - те ру - ка - ми воспле - щим,

от Не - я рождша - го - ся Бо - га сла - вим.

ПЕСНЬ 7-я

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и

па - че Со - здав - ша - го, но огненное прещение мужески

по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ся по - ю - ще: пре - пе - тый

от - цев Го - сподь и Бог, бла - го - сло - вен е - си.

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,
поюще и превозносяще во вся ве - ки.

ПЕСНЬ 8-я

От-ро - ки бла - го - че - сти - вы - я в пе - щи
рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо спа - сло есть;

то - гда у - бо о - бра - зу - е - мо - е, ны - не же

дей - ству - е - мо - е, все - ленную всю воздви - за - ет

пе - ти Те - бе: Го - спо - да пой - те де - ла,

и пре - воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.

1-9 me
люблю
аминь

ПЕСНЬ 9-я



Всяк земнород - ный да взыгра - ется Ду - хом просвеща - емь,

да тор - же - ству - ет же безплот - ных у - мов е - сте - ство,

почитающее священное торжество Бо - го - ма - те - ре, и да во - пи - ет:

ра - дуйся, Всеблажен - на - я, Богородице, чистая Присноде - во!

№64. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ

Обычный напев

1.



Ве - ли - чит ду - ша мо - я Го - спо - да,



и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Припев:



Честней - шу - ю Хе - ру - вим и славней - шу - ю



без сравне - ни - я Се - ра - фим, без истле - ни - я Бо - га Сло - ва

рождшу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя, ве - ли - ча - ем.

2. Яко призре на смирение рабы Своея, // се бо отныне ублажат Мя вси роди.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

3. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его, // и милость Его в роды родов боящимся Его.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

4. Сотвори державу мышцею Своею, // расточи гордыя мыслию сердца их.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

5. Низложи сильныя со престол и вознесе смиренныя // алчущия исполни благ и богатыяся отпусти тщи.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

6. Восприят Израиля отрока Своего помянути милости, // якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени Его, даже до века.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

№65. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ

Глас 2-й

1.

Ве - ли - чит ду - ша мо - я Го - спо - да,

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю

без сравне - ни - я Се - ра - фим, без исле - ни - я Бо - га Сло - ва



2. Яко призре на смирение рабы Своея, // се бо отныне ублажат Мя вси роди.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

3. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его, // и милость Его в роды родов боящимся Его.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

4. Сотвори державу мышцею Своею, // расточи гордыя мыслию сердца их.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

5. Низложи сильныя со престол и вознесе смиренныя // алчущия исполни благ и богатящиеся отпусти тщи.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

6. Восприят Израиля отрока Своего помянути милости, // якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени Его, даже до века.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

№66. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ

Антифонное

Ве - ли - чит ду - ша мо - я Го - спо - да,

и воз-ра-до-ва-ся дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Припев:

Честней - шу - ю Хе - ру - вим и слав-ней-шу - ю

без сравне - ни - я Се - ра - фим, без истле - ни - я Бо - га Сло - ва

рождшу - ю, су-щу - ю Бо-го-ро-ди-цу Тя, ве-ли-ча - ем.

2. Яко призре на смирение рабы Своея, // се бо отныне ублажат Мя вси роди.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

3. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его, // и милость Его в роды родов боящимся Его.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

4. Сотвори державу мышцею Своею, // расточи гордая мыслию сердца их.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

5. Низложи сильныя со престол и вознесе смиренныя // алчущия исполни благ и богатыяся отпусти тщи.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

6. Восприят Израиля отрока Своего помянути милости, // якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени Его, даже до века.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

№67. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с 2 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве-ки веков, а-минь. Все упование мое на Тя возла-га - ю,

Ма - ти Бо - жи - я, сохра - ни мя под кро - вом Тво - им.

№68. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с 5 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве-ки веков, а - минь. Блажим Тя, Бого-ро-ди-це

Де - во, и сла - вим Тя вер - ни - и по дол - гу.

Град не-по-ко-ле-би - мый, сте - ну не - о-бо-ри - му - ю,

тверду - ю предста-тельницу, и при-бе - жи-ще душ на - ших.

№69. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с б - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве - ки ве - ков, а - минь. Бо-го-ро-ди-це,

Ты е - си ло - за ис - тин - на - я,

воз - ра - стив - ша - я , нам Плод жи - во - та,

Тебе молимся: молися, Владычице, со святыми

а - по - сто - лы, по - ми - ло - ва - ти ду - ши на - ша.

№70. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с 8 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и при-сно

и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Вла - ды - чи - це, при - и - ми мо - лит - вы раб Тво - их,

и изба - ви нас от всяки - я нуж - ды и пе - ча - ли.

№71. ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ

Г л а с 2 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве-ки ве-ков, а - минь. Преблагословенна еси,

Бо - го - ро - ди - це Де - во, воплощим бо ся из Тебе

ад пле - ни - ся, А - дам воззва - ся, кля - тва по - тре - би - ся,



Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть умертвися, и мы о - жи - хом.



тем во - спе - ва - ю - ще во - пи - ем: бла - го - сло - вен



Хри - стос Бог, бла - го - во - ли - вый та - ко сла - ва Те - бе.

Нам -

№72. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Обычный напев

Сла - ва в вышних Бо - гу, и на земли мир, в че - ло - ве - цех



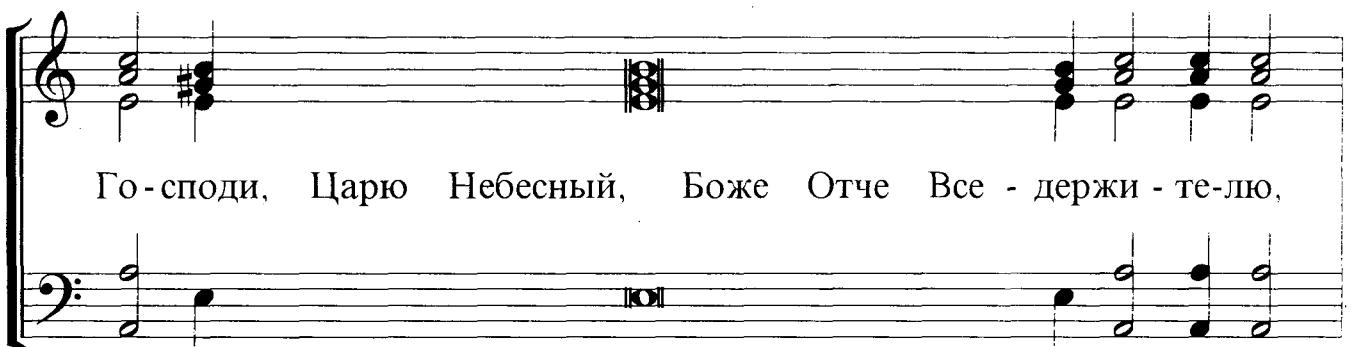
бла - го - во - ле - ни - е. Хвалим Тя, благосло - вим Тя, кла - ня - емти - ся



славословим Тя, благода - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди славы Тво - е - я.



Го - споди, Царю Небесный, Боже Отче Все - держи - те - лю,

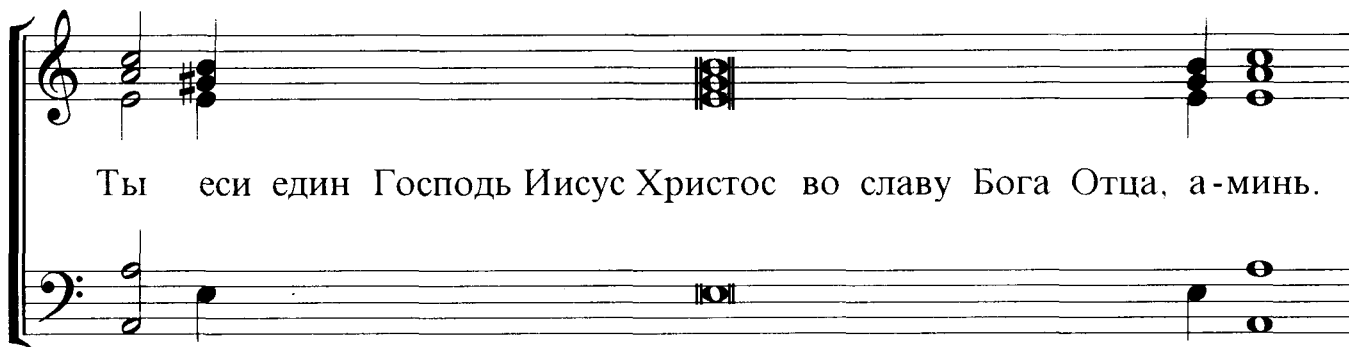


Го-споди, Сыне Единородный, Иисусе Христе, и Свя - тый Ду-ше.

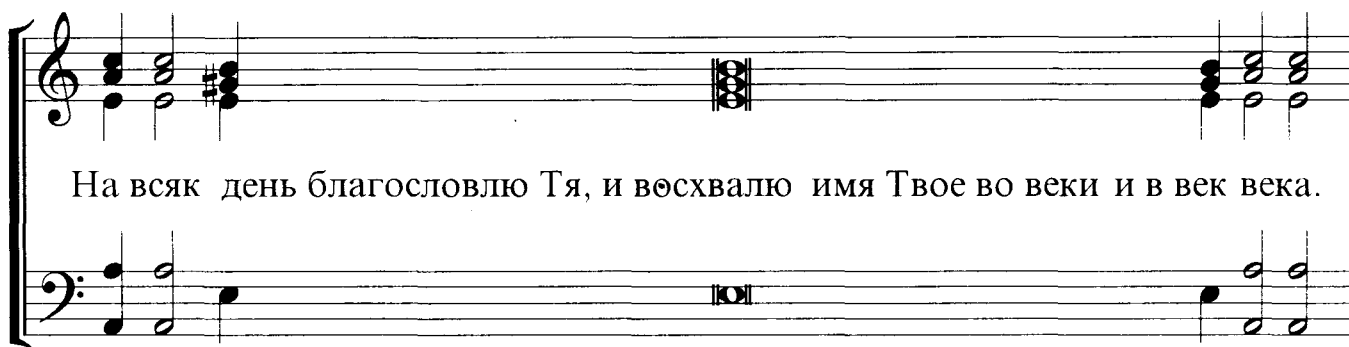
Го-споди Боже, Агнче Божий, Сыне О - течь, **в**зем - ляй грех ми - ра

по - ми - луй нас, **в**зем - ляй грехи мира, прими молитву на - шу;


се - дая о - десну - ю Отца, поми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Свят,



Ты еси един Господь Иисус Христос во славу Бога Отца, а-минь.



На всяк день благословлю Тя, и восхваляю имя Твое во веки и в век века.



Спо-до-би, Господи, в день сей без греха сохранити-ся нам.



Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди Бо-же О-тец на-ших,

и хвально и прославлено имя Твое во веки, а-минь. Бу-ди, Госпо-ди,

ми-лость Тво-я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Трижды:

Бла - госло - вен еси, Господи, научи мя оправда - ни - ем Тво-им.

Го-споди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Го-споди,

помилуй мя, исцели душу мою, яко согре-ших Те-бе. Го-спо-ди,

к Тебе прибегах, научи мя творити волю Твою, яко Ты е-си Бог мой,

яко у Тебе источник живота, во свете Твоем у - зрим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Трижды:

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, по-ми - луй нас.

Слава... и ныне и присно, и во веки веков, а-минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Заключительное:

Святой Боже, Святой Крепкий, Свя-тый Безсмертный, по-ми - луй нас.

№73. ТРИСВЯТОЕ

при выносе КРЕСТА И ПЛАЩАНИЦЫ

Обычный напев

Свя-тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

№74. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

то поет

Муз. архим. Феофана

Сла-ва в вышних Бо - гу, и на земли мир, в че-ло - ве - цех

бла-го-во-ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го-сло - вим Тя,

кла-ня - ем Ти ся, сла-восло-вим Тя, благо-да-рим Тя, ве-ли - ки - я

ра-ди славыТво-е - я. Господи, Царю Небе-сний, Боже Отче

Все-держителю, Го-споди, Сы-не Е-ди-но-родный, И-и-су - се

Христе, и Свя-тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо - же, Агнче Бо-жий,

Сы - не О - течь, взе-мляй грех ми - ра, по-ми - луй нас;

взе - мляй гре-хи ми - ра, при - и - ми мо - ли - тву на - шу; се-дйай

о - десну - ю Отца, по-ми - луй нас. Я-ко Ты е - си е - дин свят,

Ты е-си Е-дин Господь, И-и-сус Христос в славу Бо-га Отца, аминь.

На всяк день благословлю Тя и восхваляю и-мя Тво-е во ве-ки

и в век ве - ка. Сподо-би, Го-спо-ди, в день сей без греха

сохрани - ти-ся нам. Благосло-вен е-си, Го-спо-ди, Бо-же о-тец

на - ших, и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е

во ве - ки, а - минь. Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я

на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Благосло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя оправда - ни - ем Твоим.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя

оправ - да - ни - ем Тво - им. Го - спо - ди, при - бе - жи - ще был

е - си нам в род и род. Аз рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,

исце - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

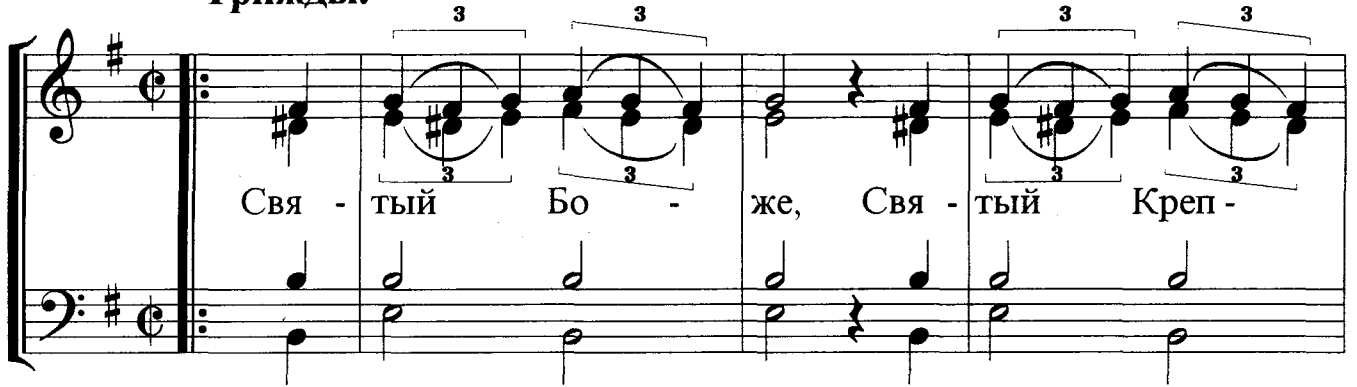
Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти

во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко

у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем

у - зрим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - дущим Тя.

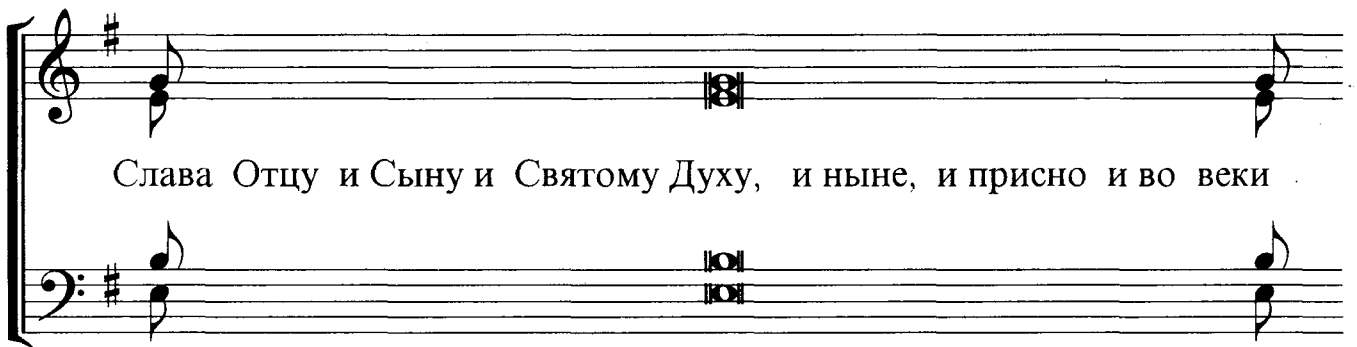
Трижды:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -



кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно и во веки



ве - ков, а - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Или:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

по Кошец

№75. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Муз. свящ. М. Гривского

Сла - ва в вышних Бо - гу, и на зем-ли мир,

в человецех благово - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя,

кла - няемтся славословим Тя, благода - рим Тя,

ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Го - споди, Царю Небесный, Боже Отче Все - держи - те - лю.

Го - споди, Сыне Единородный, Иисусе Христе, и Свя - тый Ду - ше.

Го - споди Боже, Агнче Божий, Сыне О - течь. Все - мляй грех ми - ра

по - ми - луй нас, все - мляй грехи мира, прими молитву на - шу;

се-дйй одесную Отца, по-ми - луй нас. Я-ко Ты е-си Е-дин Свят,

Ты еси един Господь Иисус Христос во славу Бога Отца, а-минь.

На всяк день благословлю Тя, и восхваляю имя Твое во веки и в век века.

Спо-до-би, Го-споди, в день сей без греха сохра - ни - ти - ся нам.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди Бо - же О - тец на - ших,

и хвально и прославлено имя Твое во веки, а-минь. Бу - ди, Господи,

ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Трижды:

Бла - госло - вен еси, Господи, научи мя оправда - ни - ем Тво - им.

Го-споди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Госпо-ди,

помилуй мя, исцели душу мою, яко согреших Тебе. Го-спо-ди, к Тебе

прибе-гох, на - у - чи мя творити волю Твою, яко Ты е - си Бог мой,

rit.
я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем



у - зрим свет. Про - ба - ви милость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Трижды:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -



кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Слава Отцу и Сыну... и ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

№76. ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ

W

Знаменный распев

Гарм. прот. П. Турчанинова

1. В недели 1, 3, 5, 7 гласов

10074


Днесь спа - се - ни - е ми - ру бысть, по - ем

Воскре - сше - му из гро - ба и На - чальни - ку

жиз - ни на - ше - я: раз - ру - шив бо смер - ти - ю

смерть по - беду да - де нам и ве - ли - ю ми - лость.

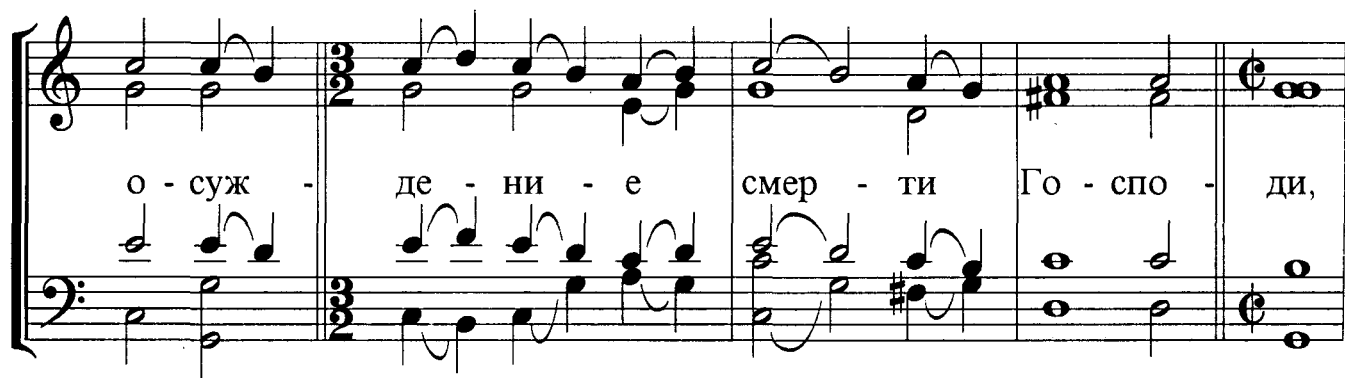
2. В недели 2, 4, 6, и 8 гласов



Вос - крес из гро - ба и у - зы рас - тер - зал



е - си а - да, раз - ру - шил е - си



о - суж - де - ни - е смер - ти Го - спо - ди,



вся от се - тей вра - га из - ба - ви - вый, я - ви - вый

же Се - бе а - по - сто - лом Тво - им,

по - слал е - си я на про - по - ведь, и

те - ми мир Твой по - дал е - си все - лен - ней,

е - ди - не Мно - го - ми - ло - сти - ве.

№77. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Почаевская

1

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй.

The first voice part is written on a single staff in G major (one sharp) and 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. After a double bar line, it continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The final measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, ending with a fermata.

2

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй.

The second voice part is written on a single staff in G major (one sharp) and 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. After a double bar line, it continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The final measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, ending with a fermata.

3

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй.

The third voice part is written on a single staff in G major (one sharp) and 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. After a double bar line, it continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The final measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, ending with a fermata.

№78. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев
6 раз:

Господи, поми - луй. Господи, поми - луй. По - дай. Господи.

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music. The first measure is followed by the lyrics 'Господи, поми - луй.' The second measure is followed by 'Господи, поми - луй.' The third measure is followed by 'По - дай. Господи.' The music is written in a simple, homophonic style with block chords and single notes.

Те - бе, Го - спо - ди. И ду - хо - ви тво - е - му. А - минь.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key signature. It contains three measures. The first measure is followed by 'Те - бе, Го - спо - ди.' The second measure is followed by 'И ду - хо - ви тво - е - му.' The third measure is followed by 'А - минь.' The notation remains consistent with the first system.

№79. ОКОНЧАНИЕ УТРЕНИ

Бла - гослови. Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру

The third system of musical notation consists of two staves in the same key signature. It contains three measures. The first measure is followed by 'Бла - гослови.' The second measure is followed by 'Аминь.' The third measure is followed by 'Утверди, Боже, святую православную веру'. The music concludes with a final cadence.

православных христиан во век ве - ка. Честнейшую Херувим и славней-

шую без сравнения Серафим, без исления Бога Слова рождшую, сущую

Богородицу Тя вели-ча - ем. Слава... и ныне... и во веки веков, аминь.

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, помилуй. Бла-госло-ви.

№80. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Глас 8-й

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я,

я - ко из - бавльше - ся от злых, бла - го - дарствен - на - я

вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,

но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,

от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

*Конец - то афишка
Зубиней - Машери*

*В мейорбу
в мейорбу
в мейорбу
в мейорбу*

№81. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Греческий распев

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тельна - я,



я - ко избавльше-ся от злых, бла-го - дар - ствен - на - я



вос-пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,



но я-ко и - му-ща - я держа - ву не - по - бе-ди-му - ю,



от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:



ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

№82. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Муз. И. Кочановского



Взбран-ной Во - е - во - де по - бе - ди - тельна - я,



я - ко из - бавльше-ся от злых, бла - го - дарствен-на - я

вос-пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,

но я - ко и - му - ща - я держа - ву не - по - бе - ди - му - ю,

отвся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

№83. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Муз. свящ. Дм. Аллеманов

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе -

ди - тельна - я, я - ко из - бавль - ше

ся от злых, бла - го - дар - ствен - на -

я вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го -

ро - ди - це, но я - ко и - му - ща -

я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му -

ю, от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо -

вем Ти: ра - дуй -

ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я." The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across measures.

№84. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ

Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по -". The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across measures.

ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй." The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across measures.