

Величит душа моя

муз. митр. Ионафана

(1)

Musical notation for the first section of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Ве_ли_-чит душá моя Гóспода, и возráдовася дух мой о Бó_зе.

Припев

Musical notation for the first part of the refrain. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are: Спá_се моéм. Че_стнé_йшу_ю Хе_ру_вýм, и слáвнейшую без сра-

Musical notation for the second part of the refrain. The lyrics continue: вné_ни_я Се_рафýм, без истлéния Бóга Слó_ва

Musical notation for the third part of the refrain. The lyrics are: рó_ждшу_ю, сúщую Богорóди_цу Тя ве_ли_чá_ем.

(2)

Musical notation for the second section of the hymn. The lyrics are: Я_ко при_зré на смиréни_е ра_бý Сво_е_я,

Musical notation for the final section of the hymn. The lyrics are: се_бо от нý_не у_блажáт мя вси рó_ди. Чест_най_шую

(3)

Я - ко со - тво - рí мне ве - лí - чи - е Сí - льный,

и свя - то й - мя Егó, и ми - лость Егó в рóды ро - дóв бо - я - щимся Е - гó.

(4)

Чест -
ней -
шую Со - тво - рí де - ржá - ву мы - ще - ю сво - é - ю,

ра - сто - чí гó - рды - я мы - сли - ю сé - рдца их.
Чест -
ней -
шую

(5)

Ни - зло - жí сí - льныя со престóл, и возне - сé сми - ré - нны - я:

á - лчу - щи - я и - спóлни благ, и богатýшияся о - тпу - сти - тщи.

(6)

Честнейшую Во спри ят И зраиля отрока Своего, помянути

ми ло сти, я ко же гла го ла ко отцем нашим, Аврааму

и сёmeni его да же до ве ка.

Припев

Честнёйшую Херувым, и славнейшую без сра-

внения Серафим, без истлённия Бóга Слóва

рождую, сущую Богородицу Тя величáем.