

20 Великое славословие

Спокойно (♩ = 100)

архиеп. Иларион (Алфеев)

S
A

Т
В

2

3

5

7

9

Сла - ва в выш-них Бо-гу, и на зе-мли мир, в че-ло-ве - цех бла-го-во-ле - ни-е.

Хва-лим Тя, бла-го - словим Тя, кла-ня-ем Ти ся, сла-во-словим Тя, бла-го - дарим Тя,

ве-ли-ки-я ра-ди сла-вы Тво-е-я. Го - спо-ди Ца-рю Не-бе - сный,

Бо-же О - тче Все-де-ржи - те-лю, Го - спо-ди, Сы-не Е - ди - но-ро - дный,

И - и - су - се Хри-сте, и Свя-тый Ду - ше.

Го-спо-ди Бо-же, Ан-гче Бо-жий, Сы-не О-течь, взем-ляй грех ми-ра, по-ми-луй нас,

2
10

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова.

взе-мляй гре-хи ми-ра, при-и-ми мо-ли-тву на - шу; се-дйй о-де-сн-ю О-тца, по-

12

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова.

ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Ты е - си е - дин го-сподь,

14

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова.

И - и - сус Хри - стос, в сла-ву Бо - га О - тца. - А - минь.

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова. В начале и в середине фрагмента есть динамический знак *p*.

На всяк день благо-сло-влю Тя, и во - схва-лю и-мя Тво-е во ве-ки, и в век ве - ка.

16

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова.

Спо - до-би, Го-споди, в день сей без гре-ха со-хра-ни - ти-ся нам. Благо-сло-вен

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова.

е-си, Го-споди, Бо-же о-тец на-ших, и хваль-но и про-слав-ле-но и-мя Тво-е

20

во ве - ки. А-минь. Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко-же у - по-

22

ва - хом на Тя. Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди, на-у-чи мя о - пра-вда-ни-ем Тво-им.

24

Бла-го-сло-вен е - си, Го-спо-ди, на - у - чи мя о - пра-вда-ни - ем Тво-им.

25

Го-спо-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род. Аз рех: Го-спо-ди, по-ми - луй мя,

27

ис - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

28

p Го - спо-ди, к Те-бе при - бе-гох, на - у - чи мя тво-ри - ти во - лю Тво-ю,

4
30

я - ко Ты е - си Бог мой: я - ко у Те - бе и - сточ - ник жи - во - та, во све - те

Musical notation for measures 30-31, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

32

Тво - ем у - зрим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - - - ду - щим

Musical notation for measures 32-33, continuing the previous system with similar notation and lyrics.

34

Тя. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий, Свя - тый Без - сме - ртный, по - ми - луй

Musical notation for measures 34-35, continuing the previous system with similar notation and lyrics.

36

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий, - Свя - тый Без - сме - ртный, по - ми - луй нас.

Musical notation for measures 36-37, continuing the previous system with similar notation and lyrics.

38

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий, Свя - тый Без - сме - ртный, по - ми - луй нас.

Musical notation for measures 38-39, continuing the previous system with similar notation and lyrics.

39

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во
p

Musical notation for measures 39-40, continuing the previous system with similar notation and lyrics. The word 'piano' is indicated by the letter 'p' in italics.

41

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В начале системы (41-й такт) в скрипке есть акцент на первом такте. Под нотами даны русские слова: «ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - сме - трный, по - ми - луй нас.»

43

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В начале системы (43-й такт) в скрипке есть акцент на первом такте. Под нотами даны русские слова: «Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий, Свя - тый Бе - зме - ртный, по -»

44

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В начале системы (44-й такт) в скрипке есть акцент на первом такте. Под нотами даны русские слова: «ми - - - луй нас.»