

Великое славословие

Кольцов

Музыкальная запись первого предложения. Треугольный акцент (>) стоит над первой нотой. Текст: Сла - ва в Вышних Бо - гу, и на зем - ли мир,

Музыкальная запись второго предложения. Треугольный акцент (>) стоит над первой нотой. Текст: в че ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло -

Музыкальная запись третьего предложения. Треугольный акцент (>) стоит над первой нотой. Текст: вим Тя, кла - ня - ем - Ти - ся, сла - во - сло вим Тя, бла - го - да -

Музыкальная запись четвертого предложения. Треугольный акцент (>) стоит над первой нотой. Текст: рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Го - спо ди, Ца-рю Не-бес - ный, Бо - же, От - че

Все дер жи те-лю, Го-спо ди Сы-не Е-ди-но-род ный, И-и-су -

се Хрис те, и Свя тый Ду - ше, Го - спо-ди Бо-же. Агн-че

Бо жий, Сы - не О-течь, взем ляй грех ми-ра, по-ми-луй нас,

взем ляй гре-хи ми-ра, при-и-ми мо-лит-ву на - шу.

12

Се-д-яй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-

дин свят, Ты е-си е-дин Го-сподь, И-и-сус Хрис-

тос, в сла-ву Бо-га От-ца. А-минь. На-всяк день бла-

го-слов-лю Тя, и вос-хва-лю и-мя Тво-е во ве-ки, и в век-

ве-ка. Спо-до-би, Го-спо-ди, в день сей без-гре-ха со-хра-

ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен, е - си, Го - спо - ди, Бо - же

о - тец на - ших, и хваль но, и про слав - ле - но и -

мя Тво е во ве - ки. А - минь. Бу - ди, Го - спо - ди, милость Тво

Трижды

я на нас, я - ко же у по ва хом на Тя. Бла го - сло вен е - си,

Го - спо ди, на - у - чи мя о - прав да - ни ем Тво им. Го - спо ди, при

бе-жи ще был е-си нам в род и род. Аз рех: Го-споди, по-

ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-

Первый темп

ших Те-бе. Го-споди, к Те-бе при-бе-гох, на-у-чи мя тво-

ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой, я-ко у Те-бе ис-

точ-ник жи-во-та, во све-те Тво-ем уз-рим свет: ∞

6
26



про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bass line follows a similar rhythmic pattern with eighth and quarter notes.

27



Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Без смерт ный, помилуй нас.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 7/8. The melody in the top staff features a series of eighth notes and quarter notes, with a double bar line after the first measure. The bass line consists of eighth and quarter notes.

28



Слава и ныне. А - минь. Свя - тый Без - смерт -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 7/8. The melody in the top staff has a double bar line after the first measure. The bass line consists of eighth and quarter notes.



ный, по - ми - луй нас. Святой Боже, Святой Крепкий, Свя -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 7/8. The melody in the top staff has a double bar line after the first measure. The bass line consists of eighth and quarter notes.



тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 7/8. The melody in the top staff has a double bar line after the first measure. The bass line consists of eighth and quarter notes.