

О Г Л А В Л Е Н И Е

№№		Стр.
1.	ВОСПОЙТЕ, ЛЮДИЕ	муз. Д.Бортнянского 3
2.	ГРЯДИ ОТ ЛИВАНА, НЕВЕСТО	муз. С.Дегтярева 10
3.	УТВЕРДИСЯ, СЕРДЦЕ МОЕ	муз. Д.Бортнянского 12
4.	ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ	муз. архиеп. Алексия 17
5.	СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ НАШ 18
6.	СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ НАШ 19
7.	ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ	муз. С.Смоленского 20
8.	ПРОКИМЕН 21
9.	ПРОКИМЕН 22
10.	ПРОКИМЕН	муз. В.Лирина 23
11.	СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ	муз. П.Чеснокова 24
12.	СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ	Исаакиевская 26
13.	СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ	Московская 26
14.	СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ	Сербская 27
15.	ОТЧЕ НАШ	муз. И.Дубенского 28
16.	ИСАИЕ, ЛИКУЙ 30
17.	ИСАИЕ, ЛИКУЙ	Обиходное 34
18.	МНОГАЯ ЛЕТА	Патриаршее 37
19.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. В.Титова 39
20.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. А.Архангельского 40
21.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. М.Хмылева 41
22.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. А.Кастальского 42
23.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. Н.Лебедева 43
24.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. С.Давыдова 44
25.	МНОГАЯ ЛЕТА (малое)	муз. Д.Бортнянского 45
26.	МНОГАЯ ЛЕТА (большое)	муз. Д.Бортнянского 46
27.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. свящ. В.Старорусского 47
28.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. прот. П.Турчанинова 48
29.	МНОГАЯ ЛЕТА	Московское 49
30.	МНОГАЯ ЛЕТА	муз. В.Лирина 50
31.	ТЕБЕ, БОГА, ХВАЛИМ	муз. Д.Бортнянского 51

№1. Воспойте, людие

Весьма оживленно

Д. Бортнянский

Вос - пой - те, лю - ди - е, бо - го - леп - но в Си -

о - не, и мо -
и мо - лит - ву воз - да - ди - те Хри - сту,

лит - ву воз - да - ди - те Хри - сту, и мо - лит - ву воз - да -

ди - те Хри - сту во И - е - ру - са - ли - ме.

f

Сам об грядет во сла

f

ве, грядет со
грядет со

областию во сла
грядет во славе, во славе, грядет

ве, грядет со
областию во славе, грядет во

ве. гря-дет во сла-

сла - ве

сла

во

об-ла-сти-ю во сла-ве, сла-ве, во сла-ве,

ве, во сла-

сла -

ве, гря-дет со об-ла-сти-ю во

во сла-ве, гря-дет

во сла-ве, гря-дет

сла - ве.

сла - ве, во сла-ве, во сла-ве.

сла - ве, во сла-ве, во сла-ве.

В Нем же у-твер-ди-ся, в Нем же у-твер-ди-ся,

В Нем же у-твер-ди-ся, в Нем же у-твер-ди-ся,

в Нем же у - твер - ди - ся Цер - ковь зо - ву -

- ше: о сан - на, о сан - на, о сан - на,
сан - на, о сан - на, о сан - на, о -
о сан - на, о сан - на,

ола - го - сло - вен е - си Гря - дый, ола - го - сло -
сан - на, ола - го - сло - вен е - си Гря - дый, ола - го - сло -

вен е - си Гря - дый, о - сан - на, о - сан -

на,

на, бла - го - сло - вен е - си Гря - дый, о - сан - на, о сан -

о - сан - на,

во и - мя

на, бла - го - сло - вен е - си Гря - дый во и - мя Гос -

во и - мя

под - - - не, бла - го - сло - вен е - си Гря -

Гря -

дый, бла - го - сло - вен е - си Гря - дый, бла - го - сло -

дый

бла - го - сло - вен е - си Гря - дый,

вен е - си Гря - дый во и мя Гос - по -

-дне, во и - мя Гос - по -

-дне, о - сан -

о - сан - на, бла - го - сло - вен. е -

-на, бла - го - сло -

бла - го - сло -

-си Гря - дый во и - мя Гос - по - дне, о -

вен е - си Гря - дый во и - мя Гос -
сан - на, во

по - дне, бла - го - сло - вен е - си Гря - дый во
о - сан - на, во

и - мя Гос - по - дне,
о - сан - на, бла - го - сло -

на во и - мя Гос - по -
вен е - си Гря - дый во и - мя, во и - мя

дне, во и - мя Гос - по - дне, во и - мя Гос - по -

дне, о - сан - на во и - мя Гос - по - дне.

во и - мя

№2. Гряди от Ливана, невесто

Соло
от Ли-

ва - на, не - ве - сто,

Все

С. Дегтярев
Соло

Гря - ди, гря - ди

ва - на, не - ве - сто, при - и - ди, при - и - ди,

Соло Все

Оближня я мо-я, при - и - ли, при - и - ли,

Соло Все Соло

добрая мо-я, при - и - ли, голу - би - це мо-я. Я -

-ви ми зрак, я - - ви ми зрак твой, и у - слы - шан

-ви ми зрак, я - - ви ми зрак твой, и у - слы - шан

-ви ми зрак и у - слы -

со - тво - ри ми

Все

— шан глас твой, я - ко глас, глас твой сла -

док и об - раз твой, и об - раз твой кра - сен.

№3. Утвердися, сердце мое

Величественно и подвижно

Д. Вортнянский

У - твер - ди - ся серд - це мо - е во Гос - по -

де, у - твер - ди - ся серд - це мо - е во Гос - по -

де, воз - не - се - ся рог мой о

воз - не - се - ся

Бо - зе, о Бо - зе мо - ем воз - не -

Бо - зе мо - ем, воз - не - се -

се - ся рог мой о Бо - зе, о Бо - зе мо -

ся Бо - зе мо -

ем, у - твер - ди - ся серд - це мо - е во Гос - по - де,

ем

серд - це мо - е во Гос - по - де, серд - це мо - е во

Гос - по - де, воз - не - се - ся рог мой о

Бо - зе мо - ем, воз - не - се - ся

воз - не -

рог мой о Бо - зе, о Бо - зе мо - ем, у - твер -

се - ся рог мой,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: ли - ся серд - це мо - е во Гос - по - де. У - твер -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: ли - ся серд - це мо - е во Гос - по - де, воз - не -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: се - ся рог мой о Бо - зе мо - ем,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: воз - не - се - ся рог мой о

Во - зе мо - ем, воз - не - се -

мо - ем

воз - не -

се - ся

воз - не - се - ся

рог мой о

ся

Во - зе мо - ем.

№ 4. Великая ектения

Муз. архиеп. Алексия

1.

2.

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

The first two phrases of the Great Canon are shown. Each phrase consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first phrase is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The lyrics are 'Гос-по-ди, по - ми - луй.' repeated twice.

3.

4.

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

The third and fourth phrases of the Great Canon are shown. Each phrase consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third phrase is marked with a '3.' and the fourth with a '4.'. The lyrics are 'Гос-по-ди, по - ми - луй.' repeated twice.

5.

6.

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

The fifth and sixth phrases of the Great Canon are shown. Each phrase consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth phrase is marked with a '5.' and the sixth with a '6.'. The lyrics are 'Гос-по-ди, по - ми - луй.' repeated twice.

Те - бе. Гос - по - ди.

The final phrase of the Great Canon is shown. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Те - бе. Гос - по - ди.'

№5. Слава тебе, Боже наш

1.

Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

2.

Сла - ва, сла - ва, сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

3.

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва.

сла - ва Те - бе, Бо же наш, сла - ва Те - бе.

№6. Слава тебе, Боже наш

1.

Сла - ва Те - бе, Бо же наш, сла - ва Те - - бе.

The first variation is a 4-measure piece in 3/4 time, G major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: 'Сла - ва Те - бе, Бо же наш, сла - ва Те - - бе.' The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line consists of quarter notes.

2.

Сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - - бе.

The second variation is a 4-measure piece in 3/4 time, G major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: 'Сла - ва Те - бе, Бо - же наш, сла - ва Те - - бе.' The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line consists of quarter notes.

3.

Сла - ва Те - бе, Бо же наш, сла - ва Те - - бе.

The third variation is a 4-measure piece in 3/4 time, G major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: 'Сла - ва Те - бе, Бо же наш, сла - ва Те - - бе.' The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line consists of quarter notes.

№7. Великая ектения

С. Смоленский

1. $\text{♩} = 84-92$

2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3.

4.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5.

6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

те - бе, Гос - по - ди.

А - - - - - МИНЬ.

№8. Прокимен

p

По-ло - жил е - си на гла - вах их вен -

на гла-вах их вен.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

-цы от ка - ме - ней чест - ных,

жи-во -

-цы от ка ме - ней чест - ных,

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The notation continues from the first system. The top staff features a melodic line with some notes held over from the previous measure. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are split across two lines in each measure.

та - про-си-ша у Те - бе, и дал е - си им.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff concludes the melodic phrase with a final note. The bottom staff concludes the harmonic accompaniment. The lyrics are split across two lines in each measure.

№ 9. Прокимен

По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы, от

ка - ме - ней чест - ных, от ка - ме - ней чест - ных,

жи - во - та про - си - ша у Те -

-бе, и дал е - си им.

№10. Прокимен

В. Лирин

Moderato

По - ло - жил е - си на гла - вах их вен -

-цы от ка ме - ней чест - ных, жи - во -

-та про - си - ша, про - си - ша у Те -

бе, и дал е - си им.

№11. Сугубая ектения

П. Чесноков

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

1.

Гос - по - ди, по ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй;

Гос - по - ди, по - ми - луй.

2.

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по ми - луй;

Гос по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос по - ди, по - ми - луй.

3.

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - - -

- по - ди, по ми - луй.

- ми - луй. А - минь.

- по - ди, по - ми - луй.

№12. Сугубая ектения

Исаакиевская

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

№13. Сугубая ектения

Московская

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй;
по - ми - луй, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

№14. Сугубая ектения

Сербская

f

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

f

This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef, also with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

pp

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по ми - луй;

pp

This system contains the second and third lines of music. The top staff is in treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef, also with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

mf

Гос - по - ди, по - ми - луй.

mf

This system contains the fourth line of music. The top staff is in treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef, also with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

№15. Отче наш

Не спеша

И. Дубенский

Отче наш, иже еси на небесах! Да святится

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The bottom staff is the piano accompaniment, also in G major, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Отче наш, иже еси на небесах! Да святится".

имя Твое, да приидет царствие Твое;

p

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The top staff continues the vocal line, with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "имя Твое, да приидет царствие Твое;".

да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли.

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли."

Замед.

Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, яко

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff continues the vocal line, with a "Замед." (Ritardando) marking above it. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, яко".

э-те я мы остав-ляем дол-ж-ни-ком на - шим, и не введи нас

Замед.

во ис - ку - ше - ни - е,

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

№16. Исаие, ликуй

Оживленно

1.

И - са - и - е, ли - куй, Де -

- ва и - ме во чре - ве, и - ме во

чре - ве и - ро - ди Сы - на Ем - ма -

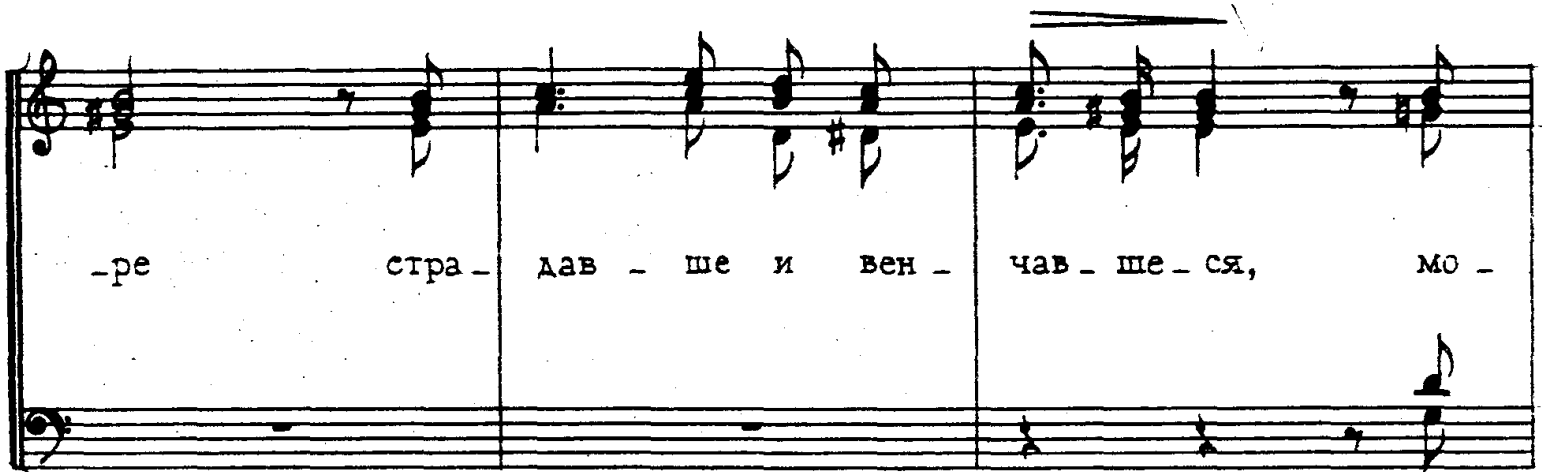
- ну и - ла, Бо - га же и че - ло - ве -

ка, вос - ток и - мя Е - му, вос - ток и - мя Е -

- му, Е - го же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву

у - бла - жа - ем. Свя - ти - и му - че - ни - цы, свя -

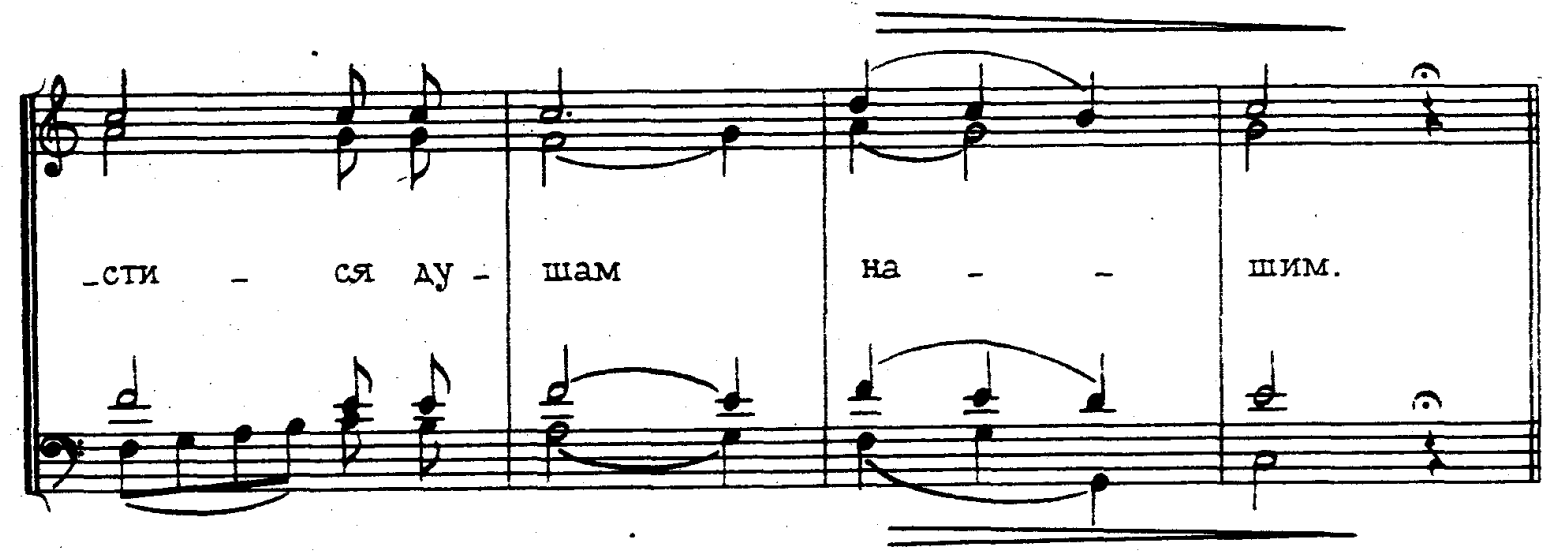
- ти - и му - че - ни - цы, и же доб -



-ре стра - дав - ше и вен - чав - ше - ся, мо -



-ли - те - ся ко Гос - по - ду, мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду, спа -



-сти - ся ду - шам на - шим.

3.

Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же, а -

- по - сто - лов по - хва - лю и му - че - ни - ков ра - до - ва - ни - е,

их же про - по - весть, их же про - по - весть

Трой - ца е - ли - но - сущ - на - я.

№17. Исаие, ликуй

1.

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и ме во

чре - ве и ро - ди Сы на Ем - ма -

- ну - и - ла, Бо га же и че - ло - ве - ка,

Вос - ток и мя е му; Е - го же ве - ли - ча -

- ю - ще, Де - ву у - бла жа - - - ем.

1.

Свя - ти - и му - че - ни - цы.

и - же доб - ре стра - дав - ше и вен - чав - ше - ся,

мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду,

спа - сти ся ду - шам на - шим.

3.

Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же,

а - по - сто - лов по - хва - ло

и му - че - ни - ков ра - до - ва - ни - е,

их же про - по - ве - дь, Тро - и - ца е - ди - но - сущ - на - я.

№18. Многая лета

Пагриаршее

Mно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef and contains the corresponding piano accompaniment for the four measures.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га я

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The lower staff is in bass clef and contains the corresponding piano accompaniment for the three measures.

ле - та; со - тво - ри им, Гос - по - ди, да - руй им,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains the corresponding piano accompaniment for the four measures.

Гос - по - ди, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The lower staff is in bass clef and contains the corresponding piano accompaniment for the three measures.

мно - га - я ле - та, Ки - ри - е, е

лей - сон, Хри - сте, е лей - сон,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я

ле - та, мно - га - я ле - та.

№19. Многая лета

В. Титов

Mно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The second system continues the melody. It features similar rhythmic patterns and note values. The lyrics are aligned with the notes.

мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я,

The third system shows the continuation of the piece. The melody remains consistent with the previous systems. The lyrics are placed below the notes.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

The final system concludes the piece. The melody ends with a final chord. The lyrics are written below the notes.

№20. Многая лета

А. Архангельский

Умеренно ♩=104

Mно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та, мно-га-я

Мно- га-я ле-та, мно-

мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та, мно-га-я

-га-я ле-та, мно-га-я ле-та,

ле-та, мно-га-я, мно-га-я ле-та,

мно-га-я, мно-га-я. ле-та, мно-га-я,

мно-га-я, мно-га-я ле-та.

мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я, мно-га-я ле-та.

№ 21. Многая лета

М.Хмылев

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: МНО - га - я, МНО - га - я ле - та,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: МНО - га - я, МНО - га - я ле - та, МНО -

Musical notation for the third system, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: - га - я, МНО - га - я, МНО - га - я,

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. The lyrics are: МНО - га - я ле - та.

№22. Многая лета

А. Кастальский

Мно - га - я ле - га, мно - га - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The lyrics are placed between the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

ле - га, мно - га - я,

The second system continues the melody. The upper staff features a melodic line with a long note on 'ле' (G4) and a phrase on 'мно - га - я' (A4, B4, C5, B4, A4, G4). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are aligned with the notes.

мно - га - я ле - га.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final note on 'га' (G4). The lower staff provides a final accompaniment. The lyrics are aligned with the notes.

№ 23. Многая лета

Н. Лебедев

Торжественно

Мно - га я ле - та,

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic (f) and contains the lyrics 'Мно - га я ле - та,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte dynamic (f) indicated at the start.

мно - га я ле - та,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'мно - га я ле - та,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

мно - га я, мно - га я,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'мно - га я, мно - га я,'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with harmonic accompaniment.

мно - га я ле - та.

Замедляя

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'мно - га я ле - та.' and the tempo marking 'Замедляя' (Ritardando). The vocal line ends with a long note on 'та', and the piano accompaniment features a sustained chord and a final melodic flourish.

№24.Многая лета

С. Давыдов

Торжественно

Мно - га - я ле - та,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (f) and features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'Мно - га - я ле - та,' are positioned below the staves, with hyphens indicating the syllable placement under the notes.

МНО - га - я ле - та,

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure. The melodic line in the upper staff continues with a slur, and the accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic support. The lyrics 'МНО - га - я ле - та,' are repeated, with the first part of the line ('МНО -') appearing on the left side of the system.

МНО - га - я ле - та.

The third system of musical notation concludes the piece. The melodic line in the upper staff ends with a final cadence, and the accompaniment in the lower staff provides a concluding harmonic structure. The lyrics 'МНО - га - я ле - та.' are repeated, with the first part of the line ('МНО -') appearing on the left side of the system.

№25. Многая лета
(малое)

Д. Бортнянский

Мно - га - я ле - та, мно - га - я

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Мно - га - я ле - та, мно - га - я". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ле - та, мно - га - я

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ле - та, мно - га - я". The melody features a long note with a slur over it, and the accompaniment has a similar long note with a slur.

ле - та.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "ле - та.". The melody and accompaniment end with a final chord in the bass clef.

№26. Многая лета (Большое)

Д. Бортнянский

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are: МНО - га - я, МНО - га я

Musical notation for the second system. The lyrics are: ле - та, МНО - га - я

Musical notation for the third system. The lyrics are: ле - та, МНО -

Musical notation for the fourth system. The lyrics are: - га - я ле - та.

№27. Многая лета

Свящ. В. Старорусский

Мно - га - я

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with a long note on 'Мно' and a dotted note on 'га'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

Мно - га я, мно - га - я ле - та,

Мно - га - я

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with a long note on 'мно' and a dotted note on 'га'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я, мно - га - я

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long note on 'мно' and a dotted note on 'га'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note on 'га' and a dotted note on 'та'. The piano accompaniment ends with a final chord and a single note.

- га - я ле - та.

№28. Многая лета

Прот. П. Турчанинов

Мно - га - я, мно - га - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics 'Мно - га - я, мно - га - я' are written below the staves. The melody is simple and repetitive, with a focus on the words 'Многая лета'.

ле - та, мно - га - я,

The second system continues the musical notation. It features two staves with the lyrics 'ле - та, мно - га - я,'. The melody continues with a similar pattern of notes and rests, maintaining the solemn and repetitive character of the piece.

мно - га - я ле - та, мно - га - я

The third system of the score shows two staves with the lyrics 'мно - га - я ле - та, мно - га - я'. The musical notation continues with the same melodic and harmonic structure as the previous systems.

ле - та, мно - га - я ле - та.

The final system of the score consists of two staves with the lyrics 'ле - та, мно - га - я ле - та.'. The music concludes with a final chord and a fermata over the last note. The overall structure is a simple, repetitive melody with a clear harmonic accompaniment.

№29.Многая лета

Московское

Мно - га - я, мно - га - я ле - та,
МНО - га - я, МНО - га - я
ле - та, ле - та, МНО - га - я ле -
МНО - га - я
ле - та, ле - та, МНО - га - я ле -
та, МНО - га - я ле - та, МНО -
га - я ле - та, МНО - га - я
га - я ле - та, МНО - га - я ле - та,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть содержит ноты в тенор-регламенте и текст: «ле - та, многа-я, мно - - -». Нижняя часть содержит ноты в бас-регламенте и текст: «многа-я ле - та, мно - - - га-я».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть содержит ноты в тенор-регламенте и текст: «- га - я ле - - - та». Нижняя часть содержит ноты в бас-регламенте и текст: «мно - га - я».

№30. Многая лета

В.Лирин

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями. Верхняя часть содержит ноты в тенор-регламенте и текст: «Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та». Динамические обозначения: *mf* и *p*. Нижняя часть содержит ноты в бас-регламенте и текст: «Мно - га - я ле - та». Динамические обозначения: *mf* и *p*.

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями. Верхняя часть содержит ноты в тенор-регламенте и текст: «мно - га - я, мно - га - я ле - та». Динамические обозначения: *mf* и *p*. Нижняя часть содержит ноты в бас-регламенте и текст: «мно - га - я ле - та». Динамические обозначения: *mf* и *p*.

№31. Тебе, Бога, хвалим

Д. Бортнянский

Скоро и величественно

Te - бе, Бо - га хва - лим, Те - бе,

f

This system contains the first four measures of the hymn. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Те - бе, Бо - га хва - лим, Те - бе,'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano part.

Гос - по - да ис - по - ве - ду - ем, Те - бе, Гос - по - да ис - по -

This system contains the next four measures. The lyrics are: 'Гос - по - да ис - по - ве - ду - ем, Те - бе, Гос - по - да ис - по -'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

- ве - ду - ем, Те - бе, пре - веч - на - го От - ца вся зе -

This system contains the next four measures. The lyrics are: '- ве - ду - ем, Те - бе, пре - веч - на - го От - ца вся зе -'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

- мля ве - ли - ча - - ет; Те - бе все ан - ге - ли, Те -

Те - бе все

This system contains the final four measures of the hymn. The lyrics are: '- мля ве - ли - ча - - ет; Те - бе все ан - ге - ли, Те -'. The musical notation concludes with the vocal line and piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (вокальный) и нижнего (пiano). Текст: -бе не-бе - са и вся си - лы, Те -

Те - бе хе - ру - ви -

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (вокальный) и нижнего (пiano). Текст: бе хе-ру-ви - и се-ра-фи - мы, се-ра-фи - мы не-пре -

-мы и се ра - фи - - - мы,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (вокальный) и нижнего (пiano). Текст: -стан - ны - ми гла сы взы - ва - ют:

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система состоит из двух стaves: верхнего (вокальный) и нижнего (пiano). Текст: Свят, Свят, Свят Гос - подь Бог Са - ва - оф,

ПОЛ - ны. су - ты не - бе - са и зе - мля, ны

ПОЛ - ны, ПОЛ - ны су - ты не - бе -
и зе - мля
су - ты не - бе - са
и зе - мля ве - ли - че - ства сла - вы Тво - е -
са и зе - мля

я: Те - бе, *проц. В* пре - слав - ный а - по - столъ - ский

лик,
Те - бе про - ро - че - ско - е хва - леб - но - е чи -

бе хва-лит пре- свет - ло-е му - че ни - че - ско - е

сло,

во - ин - ство, Те-бе по всей все - лен - ней ис-по -

Те - бе

ве - ду-ет свя - та - я Цер - ковь,

От -

От - ца не - пости-жи-ма-го ве - ли - че -

ца

ства, по - кла - ня - е - ма - го Тво - е - го и - стин - на -

p *pp*

- го и Е - ди - но - род - на - го

Е - ди - но - род - на - го Сы -

- на и Свя - та - го У - те - ши - те - ля Ду -

на

f

- ха. Ты, Ца - рю сла - вы, Хри - сте,

f

f

Ты Отца при-сно-сущ-ный Сын еси

Ты, ко из-бав-ле-ни-ю при-ем-ляй че-ло-

не воз-гну-шал - ве-ка, не воз-гну-шал-ся е-си не воз-гну-

шал-ся е-си Де-ви-че-ска-го чре-ся е-си

-ва; Ты, о-до лев смер-ти жа-ло, от-верзл е-си

ве-ру-ю-щим цар-ство не-бес-но-е; Ты о-дес-

-ну-ю Бо-га се-ди-ши, о-дес-

-ну-ю Бо-га се-ди-ши во сла-ве, во

сла - ве

ве От - чей, Су - ди -

я

p

ве

p

ри - ши - ся при - и - ти.

Медленно

p

Те - бе у - бо про - сим,

p

по - мо - зи ра - бот тво - им,

их же чест - но - ю кро - ви - ю ис - ку -

- пил е - си. Спо - до - би со свя -

- ты - ми тво - и - ми ввеч - ной
ввеч - ной
ввеч - ной

ввеч - ной сла - ве Тво - ей,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: сла - ве, сла - ве Тво - ей, ввеч - ной, ввеч - ной, сла - ве, сла - ве Тво - ей.

- ве Тво - ей цар - ство - ва - ти.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: - ве Тво - ей цар - ство - ва - ти.

Скоро

Торжественно

Спа - си лю - ди Тво - я, Гос - по - ди,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: Спа - си лю - ди Тво - я, Гос - по - ди,

сла - си лю - ди Тво - я, Гос - по - ди,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: сла - си лю - ди Тво - я, Гос - по - ди,

p

и бла-го-сло-ви до-сто-я-ни-е Тво-е,

f

и бла-го-сло-ви до-сто-я-ни-е Тво-е, ис-

f

пра-ви я и воз-не-си их во ве-

f

ис-пра-ви пра-ви я и воз-не-си, и воз-не-я, ис-пра-ви я и воз-не-

—СИ ИХ ВО ве — ки; во Р вся
во ве — ки; ки; во Р вся

—СИ ИХ ВО ве — ки;

дни бла — го — сло — вим Те — бе и вос — хва — лим

и — мя Тво — е во век и в век ве —

—ка. Р Бу — ди, Р ми — лость Тво —

я, Гос - по - ди, на нас,

я - ко же у - по - ва - хом на Тя,

у - по - ва - хом на Тя, на

piu presto

на Тя, Гос - по - ди, у - по - ва - хом

да не по - сты - дим - ся во ве - ки, на Тя,

во

f

ве - ки, во - ве -

во

ве -

Гос - по - ди, у - по - ва - хом, да не по - сты -

ки, да

- ки, да не по - сты -

- дим - ся во ве - ки,

- дим - ся, да не по - сты - дим - ся,

да не по - сты - ДИМ - ся во ве -

-ки, да не по - сты - ДИМ - ся во

ве - - - -ки. А - МИНЬ, а -

-МИНЬ, а - МИНЬ, а - МИНЬ, а - МИНЬ.