

ИРМОСЫ 2-ГО КАНОНА ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Песнь 1

по А. Архангельскому

Бо-жест - вен-ным по - кро-вен мед-лен - но - я - зыч-ным

мра - ком, из - ви - тий - ство-ва Бо - го - пи - сан-ный за - кон:

ти-ну бо от-тряс о - че - се ум-на-го, ви - дит Су - ща - го,

и на - у - ча - ет - ся Ду-ха ра - зу-му, хва - ля бо-жест -

вен - ны - ми песнь - ми.

Песнь 3

Раз-вер - зе ут - ро - бы не-чад-ство-вав-ши - я у - зы,

до - саду же неудоботерпиму бла - го - чад - ство - вав - ши - я,

е - ди - на молитва пророчицы древ - ле Ан - ны, но - ся -

щи - я дух со-кру-шен, к Силь-но - му и Бо - гу

ра зу - мов.

Песнь 4

Ца - рю - ца - рей, я - ко - вый от яковаго Един, Слове,

про - из - ше - дый от От - ца без - ви - нов - на - го,

рав - но - мощ - на - го Тво - е - го Ду - ха а - по - сто - лом ис -

тин - но по - слал е - си, я - ко Бла - го - де - те - ля, по - ю - щим:

сла - ва дер - жа - ве Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Ре - ши - тель - но - е о - чи - ще - ни - е гре - хов,

ог - недухновенную примите Ду - ха ро - су, о ча - да

све - то - об - раз - на - я цер - ков - на - я; ны - не от Си - о - на

бо и зы - де за - кон, я - зы - ко - ог - не - об - раз - на - я

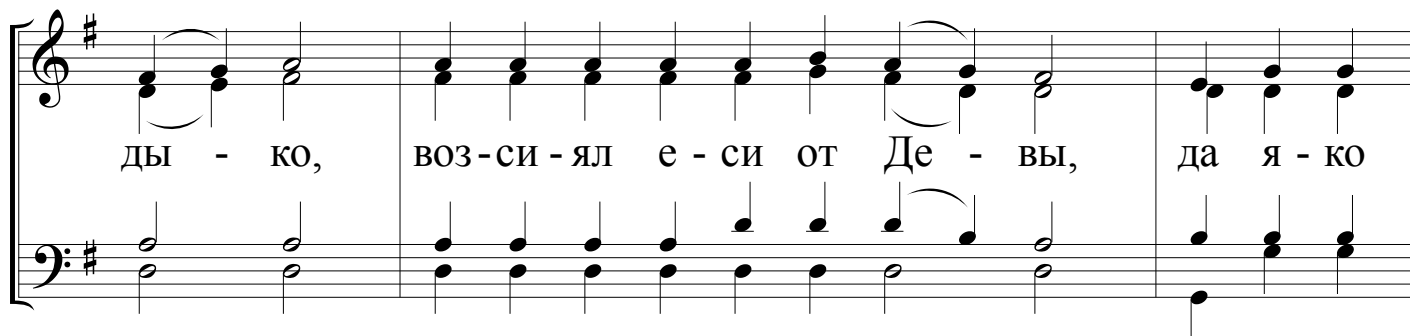
rit.

Ду - ха бла - го - дать.

Песнь 6



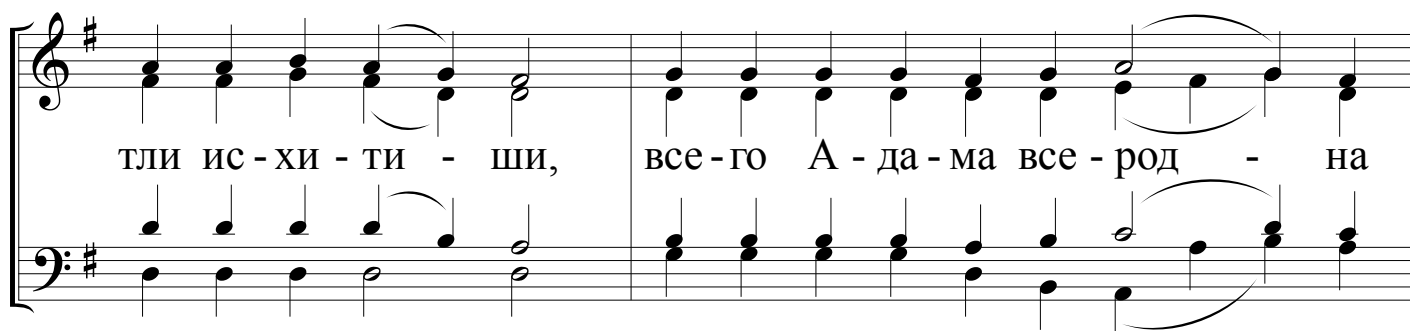
О - чи - ще - ни - е нам, Хри - сте, и спа - се - ни - е, Вла -



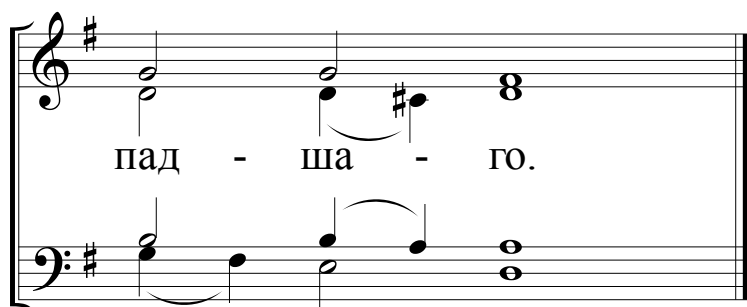
ды - ко, воз - си - ял е - си от Де - вы, да я - ко



про - ро - ка от зве - ря мор - ска - го пер - сей И - о - ну, от



тли ис - хи - ти - ши, все - го А - да - ма все - род - на



пад - ша - го.

Песнь 7

Со-глас - на - я воз - шу - ме ор - ган - ска - я песнь,

по - читати златосотворенный бездуш - ный ис - ту - кан

У-тешителя же светоносная бла - го - дать по - чест - ву - ет,

е - же во - пи - ти: Троице Единая, рав - но - силь - на - я,

Без - на - чаль - на - я, бла - го - сло - ве - на е - си.

Хва - лим, благословим, покланяем - ся Гос - по - де - ви,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The lyrics are written between the staves.

по - ю - ще и пре-воз-но-ся - ще во вся ве - ки.

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written between the staves.

Песнь 8

Раз-ре-ша-ет у - зы, и о - ро-ша-ет пла - мень

три-свет - лый Бо - го - на - ча - ли - я об - раз, по - ют от -

ро - цы, бла-гословит же Едина - го Спа-са и все-де-те-ля,

я - ко Бла - го - де - те - ля, со - тво - рен - на - я

rit.

вся - чес - ка - я тварь.

Песнь 9

Ра-дуй-ся, Ца - ри - це, ма - те - ро-девст - вен - на - я

сла - во: вся-ка бо у - до - бо - об - ра - ща - тель-на - я

бла - гоглаголивая уста ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут,

Те-бе пе-ти до - стой-но: из-умевает же ум всяк Твое Рождество

ра-зу-ме - ти. Тем-же Тя со-глас - но сла - вим.