

1. Приидите поклонимся

С. Рахманинов
переложение
Архиепископа Ионафана

Довольно скоро

①

p А - минь. *mf* При - и - ди - те, по - кло - ним - ся

rit.

Ца - ре - ви на - ше - му *p* Бо - *pp* гу.

②

mf При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем Хри - сту

Ца - ре - ви на - ше - му *p* Бо - *pp* гу.

③

mf При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем

f

p са - мо - му Хри - сту Ца - ре - ви и Бо - гу на - ше - му.

p pp

окончание:

mf При - и - ди - те, по - кло - ним - ся

f

p и при - па - дем Е - му.

rit.

2. Блажен муж (упрощённый вариант)

С. Рахманинов
редакция
Архиепископа Ионафана

Довольно скоро, но покойно и мягко

Soprano

p Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых.

Alto

p Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых.

Tenor

p Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых.

Bass

pp Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

pp Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

pp Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

p Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и

p Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и

p Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и

путь не - че - сти - вых по - гиб - нет.

путь не - че - сти - вых по - гиб нет.

путь не - че - сти - вых по - гиб - нет.

p Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

p Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

p Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

p Ра - бо - тая - те Гос - по - де - ви со *mf* стра - хом и

p Ра - бо - тая - те Гос - по - де - ви со *mf* стра - хом и

p Ра - бо - тая - те Гос - по - де - ви со *mf* стра - хом и

tr ра - дуй - те - ся Е - му стре - пе - том.
tr ра - дуй - те - ся Е - му стре - пе - том.
tr ра - дуй - те - ся Е - му стре - пе - том.

Ал - ли - лу - и я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.
 Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.
 Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

p Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.
 Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.
p Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

mf

p Вос - кре - с ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

p Вос - кре - с ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

p Вос - кре - с ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

mf

p Гос-под-не есть спа-се-ни-е и на лю-дех Тво-их

p Гос-под-не есть спа-се-ни-е и на лю-дех Тво-их

p Гос-под-не есть спа-се-ни-е и на лю-дех Тво-их

бла-го-сло-ве-ни-е *p* *pp* Тво-е.

бла-го-сло-ве-ни-е *p* *pp* Тво-е.

бла-го-сло-ве-ни-е *p* *pp* Тво-е.

f Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

f Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

f Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

ff Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

ff Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

ff Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

mf Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

p Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

p Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

p Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

rit. a tempo

Сла-ва Те-бе, Бо-же. *pp* Ал-ли-лу-и-я,

Сла-ва Те-бе, Бо-же. *pp* Ал-ли-лу-и-я,

Сла-ва Те-бе, Бо-же. *pp* Ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я. Сла-ва Те-бе, Бо-же.

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я. Сла-ва Те-бе, Бо-же.

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я. Сла-ва Те-бе, Бо-же.

3. Блажен муж

Ипполитов-Иванов
общая редакция
Архиепископа Ионафана

Мерно

mf Бла - жен муж и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady quarter-note bass line (G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1) and a treble line with chords (G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4). Dynamics include a *mf* marking and accents (>) over the first and last notes of the vocal line.

p Ал - ли - лу - и - я. *mf* Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) accompaniment of chords (G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4) for the first four measures. The vocal line then enters with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with a steady quarter-note bass line and chords in the treble. Dynamics include *p*, *mf*, and accents (>) over the first and last notes of the vocal line.

и путь не - че - сти - вых по - гиб - нет. *p* Ал - ли - лу - и - я.

The third system continues the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady quarter-note bass line and chords in the treble. Dynamics include *p* and accents (>) over the first and last notes of the vocal line.

mf Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом

The fourth system continues the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady quarter-note bass line and chords in the treble. Dynamics include *mf* and accents (>) over the first and last notes of the vocal line.

и ра - дуй - те - ся Е - му стре - пе - том. Ал - ли - лу - и - я.

p

mf Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся Нань. Ал - ли - лу - и - я,

p ал - ли - лу - и - я. *mf* Вос - кре - с ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

mf Ал - ли - лу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я.

И на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - и - я,

mf

p ал - ли - лу - и - я. *mf* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

p Ал - ли - лу - и - я. *mf* И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

mf Ал - ли - лу - и - я, *mp* ал - ли - лу - и - я. rit.

4. Свете тихий

глас 2

обиходный напев
переложение
Архиепископа Ионафана

Умеренно

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы

бес - смерт - на - го От - ца не - бес - на - го,

свя - та - го бла - жен - на - го, И - и - су - се Хрис - те!

При - шед - ша на за - пад солн - ца,

ви - дев - ше свет ве - чер - ний,

по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем же мир Тя сла - вит.

rit.
p

5. Ныне отпускаеши

свящ. Алеманов
редакция
Архиепископа Ионафана

Умеренно

Soprano *mf* Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба, ра-ба Тво-е-

Alto *mf* Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба, ра-ба Тво-е-

Tenor *mf* Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба, ра-ба Тво-е-

Bass

го, Вла-ды-ко, по гла-го-лу Тво-е-му сми-ром,

го, Вла-ды-ко, по гла-го-лу Тво-е-му сми-ром,

го, Вла-ды-ко, по гла-го-лу Тво-е-му сми-ром,

я-ко ви-де-ста о-чи мо-и спа-се-ни-е Тво-е,

я-ко ви-де-ста о-чи мо-и спа-се-ни-е Тво-е,

я-ко ви-де-ста о-чи мо-и спа-се-ни-е Тво-е,

е - же е - си у - го - то - вал пред - ли - цем, всех лю - дей,

е - же е - си у - го - то - вал пред - ли - цем, всех лю - дей,

е - же е - си у - го - то - вал пред - ли - цем, всех лю - дей,

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю -

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю -

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю -

дей Тво - их, Из - ра - и - ля, Из - ра - и - ля.

дей Тво - их, Из - ра - и - ля, Из - ра - и - ля.

дей Тво - их, Из - ра - и - ля, Из - ра - и - ля.

6. Ныне отпускаеши

глас 8

болгарский распев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Ритмично, спокойно

mf Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды-ко,

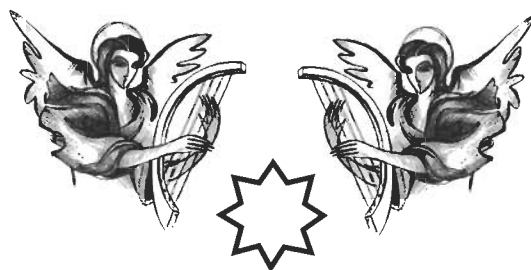
по гла-го-лу Тво-е-му сми-ром, я-ко ви-де-ста о-чи мо-и

спа-се-ни-е Тво-е, е-же е-си у-го-то-вал пред-ли-цем,

всех лю-дей, свет во от-кро-ве-ни-е я-зы-ков



и сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.



7. Ныне отпускаеши

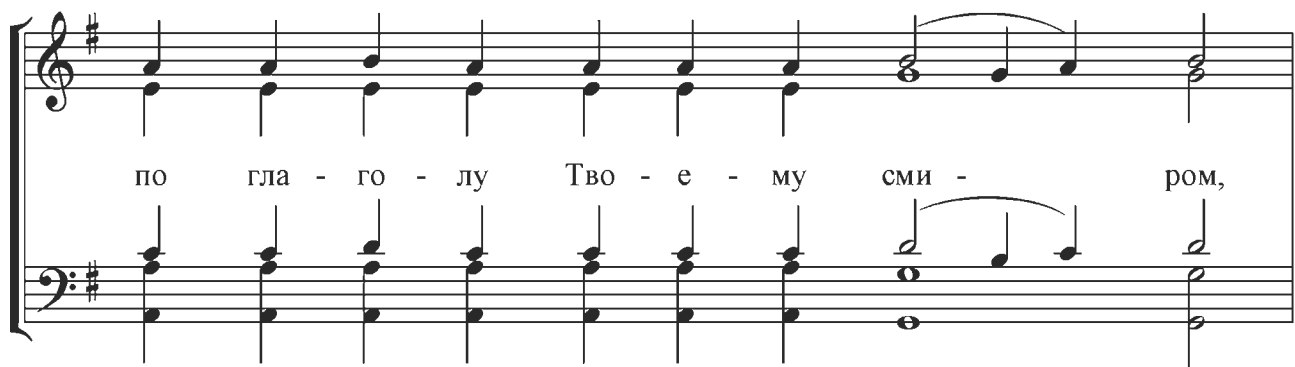
глас 3

болгарский распев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Ритмично, спокойно



mf Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,



по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром,

я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е,

е - же е - си у - го - то - вал пред - ли - цем всех лю - дей,

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков

и сла - ву лю - дей Тво - их, лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.

8. Ныне отпущаеши

глас 1

напев Киево-Печерской Лавры

гармонизация

Архиепископа Ионафана

Торжественно

mf Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды-ко,

по гла-го-лу Тво-е-му сми-ром,

я-ко ви-де-ста о-чи мо-и спа-се-ни-е Тво-е,

е-же е-си у-го-то-вал

пред - ли - цем, всех лю - дей,

свет во от-кро-ве-ни-е я-зы-ков и сла-ву лю-дей Тво-их,

Из - ра - и - ля, и сла - ву лю - дей,

лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.

rit.

9. Ныне отпускаеши

№ 1

напев Оптиной пустыни

гармонизация

Архиепископа Ионафана

mf Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром,

я - ко ви - де - ста о - чи мо - и

спа - се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал

пред-ли - цем, всех лю - дей,

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков

и сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.

10. Ныне отпускаеши

(для однородного мужского хора)
№ 2

напев Оптиной пустыни
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Tenore I
Tenore II
mf
Ны-не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,
Baritone
Basso

по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром, я - ко ви - де - ста о - чи мо - и

спа - се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал пред - ли - цем,

всех лю - дей, свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков

и сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.

11. Ныне отпускаеши

напев Семиезерной пустыни

гармонизация

Архиепископа Ионафана

Речетатив

mf
Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром, я - ко ви - де - ста

rit. о - чи мо - и спа се - ни - е Тво - е, *a tempo* е - же е - си у - го - то - вал

пред ли - цем, всех лю - дей, свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков

и сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.

12. Мыне отпускаеши

глас 8

СКИТКОЕ
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Ритмично, спокойно

tr Мы-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды-ко, по гла-го-лу

Тво-е-му сми-ром, я-ко ви-де-ста о-чи мо-и спа-се-ни-е Тво-е,

е-же е-си у-го-то-вал пред-ли-цем, всех лю-дей,

свeт во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков

и сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.

13. Ныне отпускаеши

К. Штанкевич
редакция
Архиепископа Ионафана

Ритмично, выделяя бас

tr Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,
mf (у баса)

tr по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром,

я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е,

=

е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем, всех лю - дей,

=

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и

=

сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.

14. Богородице, Дево, радуйся.

Сергей Чиж
редакция
Архиепископа Ионафана

Animato

Bo - го - ро - ди - це, Де - во, ра - дуй - ся. Бла - го - дат - на - я,

mf

This system contains the first two measures of the piece. The music is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Animato' and the dynamic is 'mf'.

Ма - ри - е, Гос - подь сТо - бо - ю. Бла - го - сло - вен - на

p

This system contains the next two measures. The piano accompaniment becomes more active, and the dynamic is marked 'p'.

Ты вже - нах и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

f

This system contains the next two measures. The tempo remains 'Animato' and the dynamic is 'f'.

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

замедляя

pp


This system contains the final two measures. The tempo is marked 'замедляя' (ritardando) and the dynamic is 'pp'. The music concludes with a fermata over the final notes.

15. Богородице, Дево, радуйся

Архиепископ Ионафан

Умеренно

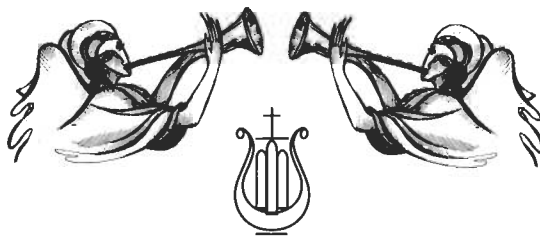
тр Бо - го - ро - ди - це, Де - во, ра - дуй - ся. Бла - го - дат - на - я, Ма - ри - е,



Гос - подь сТо - бо - ю. Бла - го - сло - вен - на Ты вже - нах и бла - го - сло - вен



плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.



16. Малое славословие

(упрощённый вариант)

С. Рахманинов

переложение

Архиепископа Ионафана

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Сла - ва ввы - шних Бо - гу и на зем - ли мир,
Сла - ва ввы - шних Бо - гу и на зем - ли мир,
Сла - ва ввы - шних

вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.
вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.
Бо - гу.

Сла - ва ввы - шних Бо - гу и на зем - ли мир,
Сла - ва ввы - шних Бо - гу и на зем - ли мир,
Сла - ва,
Сла - ва

вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.
 вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.
 Сла - ва Бо - гу

Сла - ва ввы - шних Бо - гу и на зем - ли мир,
 Сла - ва ввы - шних Бо - гу и на зем - ли мир,
 и на зем - ли

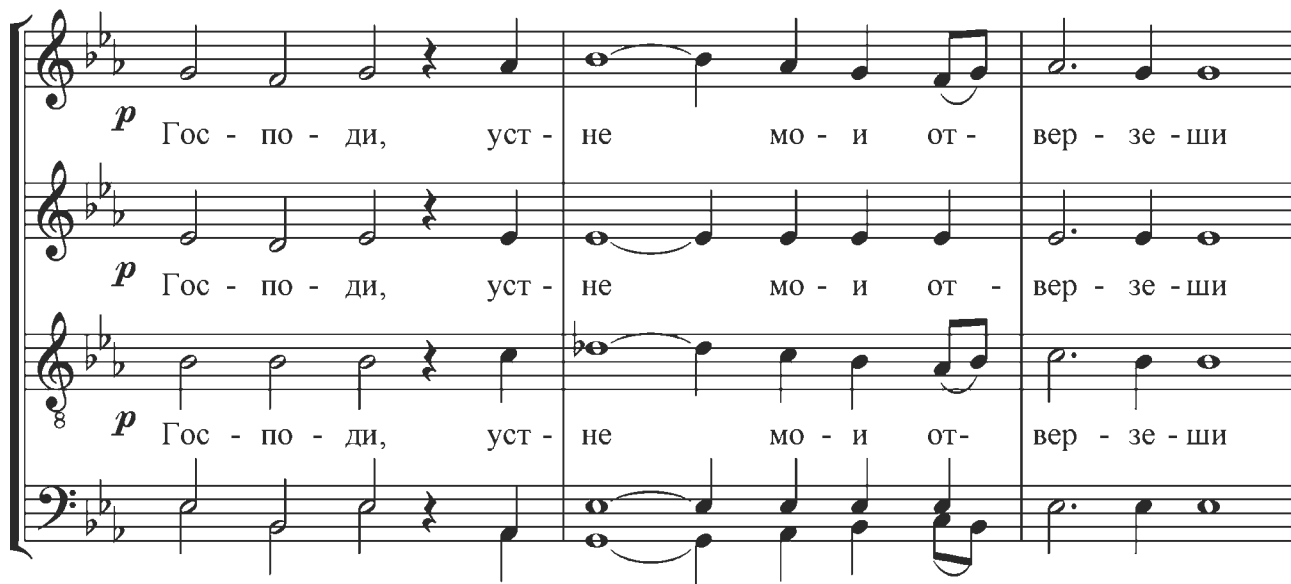
вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. **ppp**
 вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. **ppp**
 мир. **ppp**

Медленно, очень мягко

p Гос - по - ди, уст - не мо - и от - вер - зе - ши

p Гос - по - ди, уст - не мо - и от - вер - зе - ши

p Гос - по - ди, уст - не мо - и от - вер - зе - ши



pp и ус та мо - я воз - ве - стят хва - лу *pp* Тво - ю.

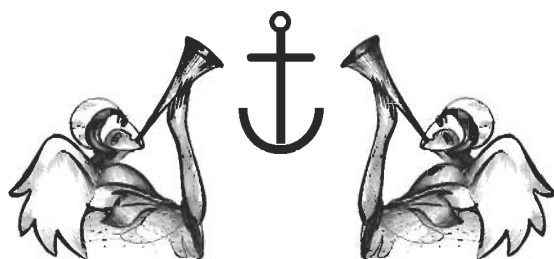
pp и ус та мо - я воз - ве - стят хва - лу *pp* Тво - ю.

pp и ус та мо - я воз - ве - стят хва - лу *pp* Тво - ю.

pp и ус та мо - я воз - ве - стят хва - лу *pp* Тво - ю.

f

ritenuto



17. Хвалите имя Господне ^{*)}

знаменный распев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Торжественно, умеренно

Solo Basso

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли-лу-и-я.

mf

Стих 1

Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да. Ал-ли-лу-и-я.

Стих 2

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, Жи-вый во И-е-ру-са

ли-ме. Ал-ли-лу-и-я.

*) начало каждого стиха возглашается канонархом

Стих 3

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко Благ,

The first system of the musical score for 'Stich 3' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and the lower staff is a bass clef with a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, я - ко ввек ми-лость Е-го.

The second system continues the musical score. It features similar rhythmic patterns in both staves. The lyrics are written below the staves.

Ал- ли- лу - и - я.

rit.

The third system concludes the 'Stich 3' section. It includes a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' above and below. The tempo marking 'rit.' is placed above the upper staff. The lyrics are written below the staves.

Стих 4

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му,

The first system of the musical score for 'Stich 4' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and the lower staff is a bass clef with a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, я - ко ввек ми-лость Е-го.

Ал-ли-лу-и-я.

Стих 5

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, я - ко ввек ми-лость Е-го.

Ал - ли - лу - и - я.

Стих 6

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, я - ко ввек ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - и - я.

18. Хвалите имя Господне

(для большого хора)

Валаамский распев

гармонизация

Архиепископа Ионафана

Торжественно, неторопливо

Solo Basso:

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли-лу-и-я

Хва - ли - те, ра - би, Гос - по - да.

Ал - ли - лу - и - я. Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на,

жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Ал - ли - лу - и - я. Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви,

*) Каждый стих возглашается канонархом

я - ко Благ, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе сно - му,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, я - ко ввек

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

19. Хвалите имя Господне^{*}

(для малого хора)

Валаамский распев
гармонизация

Архиепископа Ионафана

Умеренно

mf Хва-ли-те и-мя Гос-по- дне. Ал-ли-лу - и-я.

Хва-ли-те, ра-би, Гос - по - да. Ал-ли-лу - и-я.

Бла-го-сло - вен Гос - подь от Си-о - на, жи - вый во И - е-ру - са -

ли - ме. Ал-ли - лу - и-я.

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - ко Благ,

* начало каждого стиха возглашается канонархом

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, я - ко ввек

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, я - ко ввек

ми - лость Е - го Ал - ли - лу - и - я.

20. Хвалите имя Господне

(по музыке А. Львова)

переложение

Архиепископа Ионафана

Умеренно

Soprano

mf Хва - ли - те и - мя Гос - по - дне, хва - ли - те ра -

Alto

Tenor

mf Хва - ли - те и - мя Гос - по - дне, хва - ли - те ра

Bass

би Гос - по - да. Ал - ли - лу - я, ал - ли -

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

би Гос - по - да Ал - ли - лу - я, ал - ли -

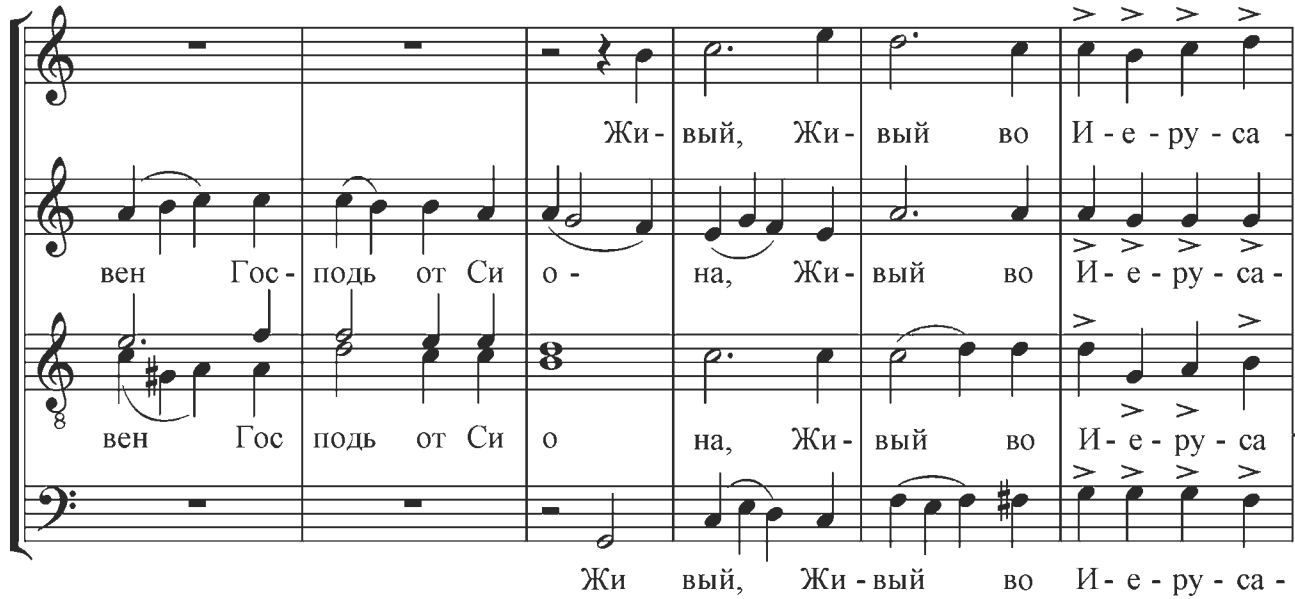
Ал - ли - лу - я, ал - ли -

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. Бла - го - сло -

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. Бла - го - сло -


лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.



Жи- вый, Жи- вый во И- е - ру - са
вен Гос- подь от Си о - на, Жи- вый во И- е - ру - са -
вен Гос- подь от Си о на, Жи- вый во И- е - ру - са
Жи вый, Жи - вый во И - е - ру - са -



ли - ме, во И - е - ру - са ли - ме. Ал - ли - лу - я,
ли - ме, во И - е - ру - са ли - ме. Ал - ли - лу - я,
ли - ме, во И - е - ру - са ли - ме. Ал - ли - лу - я,
ли - ме, во И - е - ру - са ли - ме. Ал - ли - лу - я,



ал - ли - лу - я, ал ли - лу - я, ал - ли лу - я. Ис-по-
ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. Ис-по-
ал - ли - лу - я, ал - ли лу - я, ал - ли - лу - я.
ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

ве - дай- те- ся Гос - по - де - ви, я - ко
 ве - дай- те- ся Гос - по - де - ви, я - ко
 Ис - по - ве - дай- те - ся Гос - по - де - ви, я - ко
 Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко

Благ, я - ко ввек ми - лость Е го, я *f* - ко
 Благ, я - ко ввек ми - лость Е го, я *f* - ко
 Благ, я - ко ввек ми - лость Е го, я - *f* ко
 Благ, я - ко ввек ми - лость Е го, я - ко

Благ, я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал-ли лу я,
 Благ, я - ко ввек ми лость Е - го. Ал-ли - лу - я,
 Благ, я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал-ли лу - я,
 Благ, я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал-ли лу - я,

я - ко ввек ми - лость Е го. Ал - ли лу -

я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал ли лу -

я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли лу -

я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли - лу -

я. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно му, я - ко Благ, я - ко

я. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му, я - ко Благ, я - ко

я. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му, я - ко Благ, я - ко

я.

ввек ми - лость Е - го. *f* Ал - ли - лу - я, ал - ли лу - я,

ввек ми - лость Е - го. *f* Ал - ли - лу - я, ал - ли лу - я,

ввек ми - лость Е - го. *f* Ал - ли - лу - я, ал - ли лу - я,

f Ал - ли - лу - я,

ал - *tr* ли - лу - я, я - *p* ко Благ, я - ко ввек

ал - *tr* ли - лу - я, я - *p* ко Благ, я - ко ввек

ал - *tr* ли - лу - я, я - *p* ко Благ, я - ко ввек

я - ко Благ, я - ко ввек

ми *p* лость, ми - *f* лость Е - го.

ми *p* лость, ми - *f* лость Е - го.

ми *p* лость, ми - *f* лость Е - го.

ми - лость, ми - лость Е - го.

f Я - ко *ff* ввек *f* ми - лость Е - го. Ал - ли - лу *p* я.

f Я - ко *ff* ввек *f* ми - лость Е - го. Ал - ли - лу *p* я.

f Я - ко *ff* ввек *f* ми - лость Е - го. Ал - ли - лу *p* я.

Я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - я.

poco a poco diminuendo

21. Хвалите имя Господне

(григорианский напев)

гармонизация
Андрея Никитина
общая редакция
Архиепископа Ионафана

Умеренно $\text{♩} = \text{♩}$

mf Хва - ли - те и - мя Гос - по - дне. Ал - ли - лу - я.

Хва - ли - те, ра - би, Гос - по - да. Ал - ли - лу - я.

Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на,

Жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко Благ,

я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му,

я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - я.

22. Хвалите имя Господне

нероднакон Роман (Поддубняк)

редакция

Архиепископа Ионафана

Торжественно

Соло Сопрано или Тенор:

mp Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра -

mp Хва - ли - те Гос -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

би Гос - по - да. *mf* Ал - ли - лу - я,

по - да. Ал - ли -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "да." in the second measure. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

лу - я, ал - ли - лу - я.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The system ends with a double bar line.

Бла - гос - ло - вен Гос - подь от Си - о - на, Жи -

Бла - гос - ло - вен Гос - подь от Си - о - на, Жи -

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли -

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал -

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко". The piano accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking *f* is present.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Ал - ли - лу - я, благ, я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли -". The piano accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я." The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: *f* Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу не - бе - сно - му, я - ко ввек,

Musical score for the second system. The vocal line continues with: Ал - ли - *p* я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал -

Musical score for the third system. The vocal line concludes with: *cresc.* лу - я, ал - ли - лу - я, *rit.* ал - ли - лу - и - *f* я.

The piano accompaniment for the third system includes the lyrics: *cresc.* ли - лу - я, ал - ли - лу - и - *f* я.

23. Тропари воскресные на утрени

"Ангельский собор"

обиходный Галицко-Волынский напев
гармонизация
Архиепископ Ионафан

Припев:

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале первой системы стоит обозначение *tr*. Текст песни: Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, на- у - чи мя оп-рав-да-ни-ем Тво - им.

Тропарь 1:

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 4/4. Текст песни: Ан-гель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря те-бе вмерт-вых вме-нив-ша-ся.

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 4/4. Текст песни: смерт-ну-ю же, Спа-се, кре-пость ра-зо-рив-ша,

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (сопрано/альто) и нижний (тенор/бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 4/4. Текст песни: и сСо-бо-ю А-да-ма воз-двиг-ша, и от а-да вся сво-божд-ша.

Припев:

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Тропарь 2:

Поч - то ми - ра сми - лос - ти - вы - ми сле - за - ми, о у - че - ни - цы, рас - тво - ря - е - те,

бли - ста - яй - ся во гро - бе Ан - гел ми - ро - но - си - цем ве - ща - ше:

ви - ди - те вы гроб и у - ра - зу - мей - те: Спас бо вос - кре - се от гро - ба.

Припев:

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Тропарь 3:

Зе - ло ра - но ми - ро - но - си - цы те - ча - ху ко - гро - бу Тво - е - му ры - да - ю - ша,

но пред - ста кним Ан - гел и ре - че: ры - да - ни - я вре - мя пре - ста не пла - чи - те,

вос - кре - се - ни - е же а - пос - то - лом рцы - те.

Припев:

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Тропарь 4:

Ми - ро - но - си - цы же - ны, смир - ры при - шед - ша

ко гро - бу Тво - е - му, Спа - се, ры - да - ху. Ан - гел же к ним ре - че, гла - го - ля:

что смерт - вы - ми жи - ва - го по - мыш - ля - е - те. Я - ко Бог бо вос кре се от гро - ба.

Припев:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот (верхняя и нижняя октавы) и текст: «Сла - ва От - цу и Сы ну и - Свя - то - му Ду - ху.» Вторая система также содержит две строки нот и текст: «Сла - ва От - цу и Сы ну и - Свя - то - му Ду - ху.»

Тропарь 5:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот и текст: «По - клю - ним - ся От - цу, и Е - го Сы - но - ви и Свя - то - му Ду - ху,» Вторая система также содержит две строки нот и текст: «По - клю - ним - ся От - цу, и Е - го Сы - но - ви и Свя - то - му Ду - ху,»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот и текст: «Свя - тей Тро - и - це во е - ди - нем су - ще - стве,» Вторая система также содержит две строки нот и текст: «Свя - тей Тро - и - це во е - ди - нем су - ще - стве,»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот и текст: «сСе - ра - фи - мы зо - ву - ще:» Вторая система также содержит две строки нот и текст: «Свят, Свят, Свят, е - си, Гос - по - ди.»

И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Тропарь 6:

Жиз - но - дав - ца рожд - ши, гре-ха, Де-во, А-да-ма из-ба-ви-ла е-си,

ра - дость же Е - ве впе - ча - ли ме - сто по - да - ла е - си:

пад - ши - я же от жиз - ни ксей на - пра - ви,

из Те - бе во - пло - ти - вый - ся Бог и че - ло - век.

Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу - я. Сла-ва Те-бе, Бо-же.

Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу - я. Сла-ва Те-бе, Бо-же.

24. Степенны антифоны утрени

древний распев
редакция
Архиепископа Ионафана

глас 1

Вне - гда скор - бе - ти ми, у - слы - ши мо - я бо - лез - ни,

Гос - по - ди, Те - бе зо - ву.

Пу - стын - ным не - пре - стан - но - е Бо же - ствен - но - е же - ла -

ни - е бы - ва - ет, ми - ра су - ет - на - го кро - ме.

*) во всех "Слава... и ныне..." партию второго баса исполнять по желанию

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - то - му Ду - ху честь и сла - ва, я - ко - же От - цу по - до - ба - ет,

куп - но же и Сы - ну се - го ра - ди да по - им

Тро - и - це е - ди - но - дер - жа - ви - е.

глас 2

На не - бо о - чи пу - ща - ю мо - е - го серд - ца,

к Те - бе, Спа - се, спа - си мя Тво - им о - си - я - ни - ем.

По - ми - луй нас со - гре - ша - ю - щих

Те - бе мно - го, на вся - кий час, о Хри - сте мой,

и даждь об - раз пре - же кон - ца по - ка - я ти - ся Те - бе.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - то - му Ду - ху, е - же цар - ство - ва - ти

по - до - ба - ет, о - свя - ща - ти, под - ви за - ти тварь:

Бог бо есть, е - ди - но - су - щен От - цу и Сло - ву.

глас 3

Плен Си - онь Ты изъ - ял е - си

от Ва - ви - ло - на, и ме не от - стра - стей

кжи - во - ту при - вле - цы, Сло - ве.

юг се - ю - щих и сле - за - ми Бо - же - ствен - ны - ми,

жнут кла - сы ра - до - сти - ю при - сно - жи - во - ти - я.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - то - му Ду - ху вся - ко - е бла - го - да - ри - е,

я - ко же От - цу и Сы - ну со - об - ли - ста - ет,

внем же вся жи - вут и дви - жут - ся.

глас 4

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - сту - пи, и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на,

по - спра - ми - те - ся от Гос - по - да,

я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те ис - сох - ше.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся,

и чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся,

свет - ле - ет - ся Трой - че - ским е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.

Глас 5

Вне - гда скор - бе - ти мне, Да - вид - ски по - ю

Те - бе, Спа - се мой: из - ба - ви ду - шу мо - ю

от я - зы - ка льсти - ва - го. Пу - стын - ным жи - вот

бла - жен есть, Бо - же - ствен - ным

ра - че - ни - ем вос - кри - ля - ю - щим - ся.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом о - дер - жат - ся вся, ви - ди - ма я - же

сне - ви - ди - мы - ми: са - мо - дер - жа - вен бо сый,

Тро - и - цы е - дин есть не - лож - но.

Глас 6

На не - бо о чи мо - и воз - во - жу к Те - бе, Сло - ве,

у - шед - ри мя, да жи - ву Те - бе.

По - ми - луй нас у - ни - чи - жен - ных,

у - стро - я - я бла - го - по - треб - ны - я

Тво - я со - су - ды, Сло - ве.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - то - му Ду - ху, вся - ка - я все - спа - си - тель - на - я ви - на,

а - ще ко - е - му сей по до - сто - я - ни - ю дхнет, ско - ро возь - мет от зем - ных

вос - пе - ря - ет, воз - ра - ща - ет, у - стро - я - ет го - ре.

Глас 7

Плен Си-онь от лес-ти о-бра-тив, и ме-не, Спа-се, о-жи-ви,

и - зи - ма я ра - бот - ны - я стра - сти.

юг се - яй скор - би пост - ны - я со

сле - за - ми, сей ра - дост - ны - я по - жнет

ру - ко - я - ти при - сно - жи - во - пи - та - ни - я.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом ис - точ - ник Бо - же - ствен - ных со - кро - вищ,

от не - го же пре - му - дрость, ра - зум, страх:

то - му хва - ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

Глас 8

От ю - но - сти мо - е - я враг мя ис - ку - ша - ет,

The first system of musical notation for 'Глас 8'. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'От ю - но - сти мо - е - я враг мя ис - ку - ша - ет,'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

сласть - ми па - лит мя: аз же

The second system of musical notation. The lyrics are: 'сласть - ми па - лит мя: аз же'. The vocal line continues with a melodic line, and the basso continuo line provides accompaniment. There are some rests in the vocal line, particularly in the second measure.

на - де - я - ся на Тя, Гос - по - ди, по - беж - да - ю се - го.

The third system of musical notation. The lyrics are: 'на - де - я - ся на Тя, Гос - по - ди, по - беж - да - ю се - го.' The vocal line features a more active melodic line with many eighth notes. The basso continuo line continues with accompaniment.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, да бу - дут

The fourth system of musical notation. The lyrics are: 'Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, да бу - дут'. The vocal line has a steady melodic flow. The basso continuo line provides accompaniment.

у - бо преж - де ис - тор - же - ни - я, я - ко тра - ва:

The fifth system of musical notation. The lyrics are: 'у - бо преж - де ис - тор - же - ни - я, я - ко тра - ва:'. The vocal line concludes with a melodic phrase. The basso continuo line provides accompaniment.

ссе - чет бо Хри - стос вы - я их у - се че - ни - ем мук.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь. Свя - тым Ду - хом,

е - же жи - ти вся - чес - ким: свет от све - та Бог ве - лик:

со От - цем по - ем Е - му, и сСло - вом.

25. От юности моя

(по музыке "Всенощной" С. Рахманинова)

переложение
Архиепископа Ионафана

Медленно, опираясь на бас

tr От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти, *sub p*

*) 1
pp но Сам мя за - сту - пи *f* и спа - си, *sub p* Спа - се мой. *pp*

tr Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да,

f я - ко тра - ва бо ог - нем, *mf* *sub p* бу - де - те из - сох - *pp* ше.

1) До знака * можно исполнять только басовую партию.

ff Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся и

чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет -

ле - ет - ся Трой - че - ским е - дин - ством свя

sub p шен - но - тай - *pp* не.

замедля

26. От юности моя

Архиепископ Ионафан

Умеренно $\text{♩} = \text{♩}$

mp От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти

но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да,

я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те ис - сох - ше.

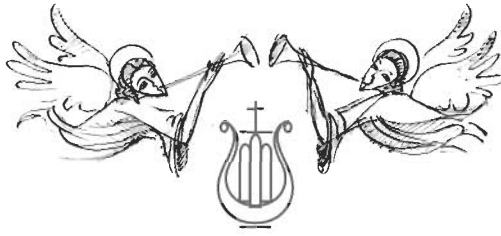
Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся, и

чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся

Трой - че - ским е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.



27. Диаконские запевы

(на 8 песни канона на Утрени)

Архиепископ Ионафан

Умеренно

№1

Бо - го - ро - ди - цу и Ма - терь Све - та
впе - снех воз - ве - ли - чим.

№2

Бо - го - ро - ди - цу и Ма - терь Све - та
впе - снех воз - ве - ли - чим.

№3

Бо - го - ро - ди - цу и Ма - терь Све - та
впе - снех воз - ве - ли - чим.

28. Величит душа моя Господа

(для смешанного хора)

Архиепископ Ионафан

Стих 1

Музыкальный фрагмент для смешанного хора. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Го - спо - да и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

вариант 1 стиха

Solo Soprano:

Музыкальный фрагмент для сольного сопрана. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Го - спо - да и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу -

ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го -

ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

вариант припева

Припев:

Tenore I II

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра -

Bass I II

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 2

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е -

я, се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

вариант 2 стиха

Стих 2

Soprano *tr* Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е -

Alto

я, се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра -

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 3 $\text{♩} = \text{♩}$

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный и Свя - то

И - мя Е - го и ми - лость Е - го вро - ды ро - дов бо - я - щих - ся Е - го.

Припев

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра -

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю

f рас - то - чи гор - ды - я мы - сли - ю серд - ца их.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра-

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 5

p Низ - ло - жи
силь - ны - я
со пре -
стол и воз - не -

This system contains the first five measures of the hymn. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Низ - ло - жи / силь - ны - я / со пре - / стол и воз - не -". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

се сми - рен - ны - я, ал -
чу - щи - я ис - пол -

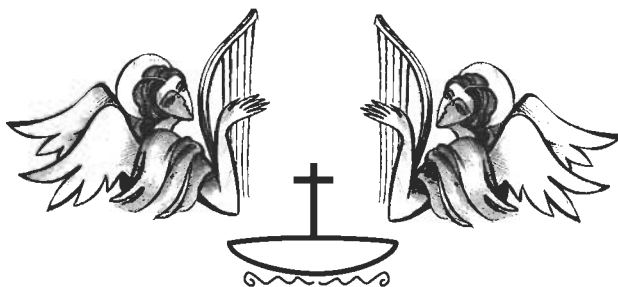
p

This system contains the next five measures. The lyrics are: "се сми - рен - ны - я, ал - / чу - щи - я ис - пол -". The dynamic remains piano (*p*).

ни благ и бо - га -
тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

mf

This system contains the final five measures. The lyrics are: "ни благ и бо - га - / тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.". The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*).



вариант 5 стиха

Стих 5

Soprano Solo:

Низ-ло - жи силь - ны - я со пре - стол и воз - не

p Низ-ло- жи силь- ны- я со пре - стол и воз - не *tr*

се сми - рен - ны - я, ал - чу - щи - я ис - пол -

се сми - рен - ны - я, ал - чу - щи - я ис - пол -

ни благ и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

ни благ и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу -

ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го -

ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 6

Вос - при - ят Из - ра - и - ля, От - ро - ка сво - е - го,

по - мя - ну - ти ми - ло - сти, я - ко же гла -

го - ла ко От - цем на - шим Ав - ра - а - му и

се - ме - ни е - го, да - же до ве - ка.

вариант 6 стиха

Стих 6

Вос - при - ят Из - ра - и - ля, От - ро - ка сво - е - го, по - мя - ну - ти

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and single notes in both hands, with some triplets in the right hand.

Solo Soprano:

я - ко же гла - го - ла ко От - цем на - шим Ав - ра -

ми - ло - сти, м... (закрытым ртом)

rit. a tempo

This system includes a solo soprano part and piano accompaniment. The soprano part has lyrics and a fermata. The piano part includes a ritardando section followed by a return to the original tempo. The lyrics 'м... (закрытым ртом)' indicate a silent vocal passage.

а - му и се - ме - ни е - го, да - же до ве - ка.

This system contains the final line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and single notes, ending with a final cadence.

Припев

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и сла - ней - шу

ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -

ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

29. Величит душа моя Господа

(для небольшого смешанного хора)

Архиепископ Ионафан

Стих 1:

tr Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Го - спо - да и воз -

ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра -

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, *p* Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 2:

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е -

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

я, се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

This system contains the next two lines of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра -

This system contains the first two lines of the musical score for the chorus. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

This system contains the next two lines of the musical score for the chorus. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

This system contains the final two lines of the musical score for the chorus. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

Стих 3:

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный и

Свя - то И - мя Е - го и ми - лость Е - го вро - ды ро -

дов бо - я - щих - ся Е - го. Е - го и ми - лость Е -

*) Вариант окончания:

го вро - ды ро - дов бо - я - щих - ся Е - го.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра -

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 4:

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю

рас - то - чи гор - ды - я мы - сли - ю серд - ца их.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра -

вне - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 5:

Низ - ло жи силь - ны - я со пре - стол и воз - не -

се сми - рен - ны - я, ал - чу - щи - я ис - пол -

ни благ и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

Припев:

Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю без сра-

вне-ни-я Се-ра-фим, без ист-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Стих 6:

Вос-при-ят Из-ра-и-ля, От-ро-ка сво-е-го, по-мя-ну-ти

ми-лю-сти, я-ко же Гла-го

тр ла ко От - цем на - шим Ав - ра - а - му и се - ме - ни е

Припев:
го, да - же до ве - ка. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра -

фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

30. Величит душа

(для трио женских голосов)

Стих 1:

Архиепископ Ионафан

Не спеша

Soprano I
Soprano II
Alto

mf Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

rit.

Стих 2:

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я,

The first system of musical notation for 'Стих 2' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords, primarily triads and dyads, corresponding to the lyrics. The lower staff is a bass clef with a common time signature, containing a simple bass line of quarter notes.

се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

The second system of musical notation for 'Стих 2' continues the two-staff format. The upper staff contains chords and the lower staff contains the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

The first system of the chorus 'Припев' features two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains the bass line. The system begins with a double bar line and a fermata.

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

The second system of the chorus continues the two-staff format. The upper staff contains chords and the lower staff contains the bass line.

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

The third system of the chorus concludes the two-staff format. The upper staff contains chords, and the lower staff contains the bass line. The system ends with a fermata. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final notes, and a 'v' (fortissimo) marking is placed above the first note of the final chord.

Стих 3:

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный и

The first system of 'Стих 3' consists of two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains the bass line.

Свя - то И - мя Е - го и ми - лость Е - го вро - ды ро - дов бо - я - щих - ся Е - го.

The second system of 'Стих 3' continues the two-staff format. The upper staff contains chords and the lower staff contains the bass line. The system concludes with a fermata.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 4:

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю

рас - то чи гор - ды - я мы - сли - ю серд - ца их.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 5:

Низ-ло - жи силь - ны - я со пре - стол и воз - не - се сми - рен - ны - я,

ал - чу - щия ис - пол - ни благ и бо - га - тя - щия - ся от - пу - сти тщи.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 6:

Вос - при - ят Из - ра - и - ля, От - ро - ка сво - е - го,

по - мя - ну - ти ми - ло - сти,

я - ко же гла - го - ла ко От - цем на - шим

Ав - ра - а - му и се - ме - ни е - го, да - же до ве - ка.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

31. Величит душа

(для однородного женского хора)

Стих 1:

Архиепископ Ионафан

Не спеша

Soprano I
Soprano II
Alto I
Alto II

mf

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

V *rit.*

Стих 2:

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я,

се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

rit.

Стих 3:

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный и

Свя-то И - мя Е - го и ми-лость Е - го вро-ды ро - дов бо - я - щих - ся Е - го.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - vim и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 4:

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю

рас - то чи гор - ды - я мы - сли - ю серд - ца их.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 5:

Низ-ло - жи силь - ны - я со пре-стол и воз- не - се сми-рен - ны - я,

ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 6:

Вос - при - ят Из - ра - и - ля, От - ро - ка сво - е - го,

по - мя - ну - ти ми - ло - сти, я - ко же гла - го - ла ко От - цем на - шим

Ав - ра - а - му и се - ме - ни е - го, да - же до ве - ка.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

32. Величит душа

(для однородного мужского хора)

Стих 1:

Архиепископ Ионафан

Не спеша

Tenore I
Tenore II
Baritone
Basso

mf Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

v *rit.*

Стих 2:

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я,

се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

rit.

Стих 3:

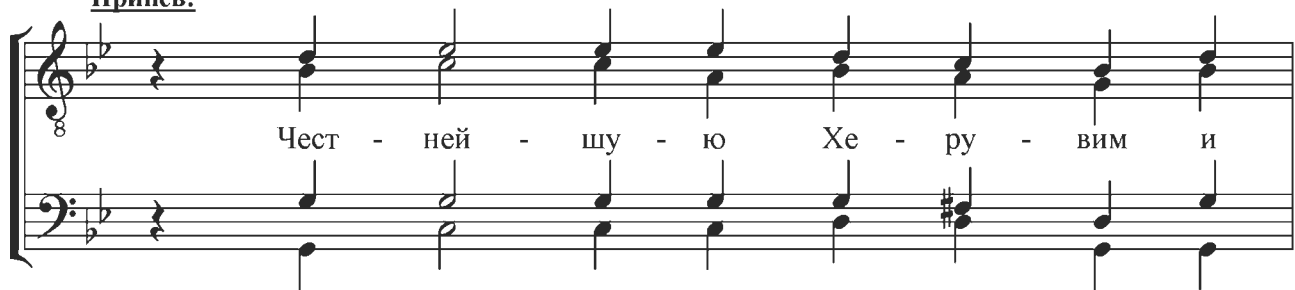


Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный и



Свя - то И - мя Е - го и ми - лость Е - го вро - ды ро - дов бо - я - щих - ся Е - го.

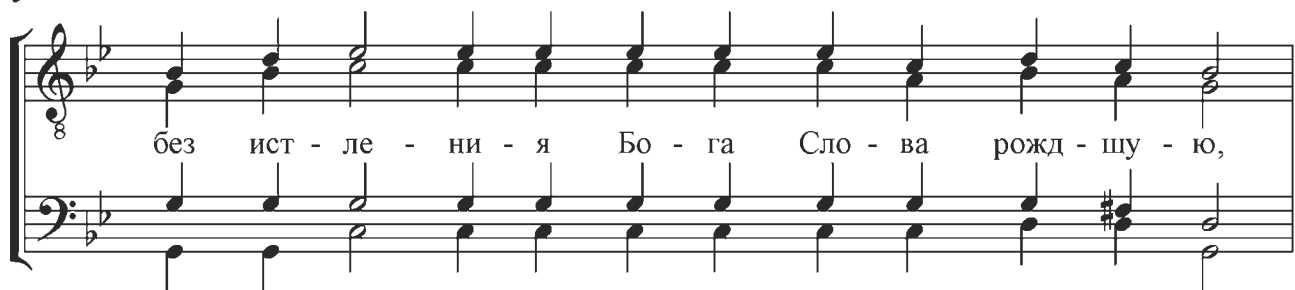
Припев:



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и



слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,



без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 4:

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю

рас - то чи гор - ды - я мы - сли - ю серд - ца их.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 5:

Низ-ло - жи силь - ны - я со пре-стол и воз-не - се сми - рен - ны - я,

ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи. rit.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем. rit.

Стих 6:

Вос - при - ят Из - ра - и - ля, От - ро - ка сво - е - го,

по - мя - ну - ти ми - ло - сти, я - ко же гла - го - ла ко От - цем на - шим

Ав - ра - а - му и се - ме - ни е - го, да - же до ве - ка.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

33. Величит душа

"Монастырское"
(для смешанного хора)

Стих 1:

Не спеша

Архиепископ Ионафан

mf Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 2:

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я,

се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 3:



Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный и Свя - то И - мя Е - го

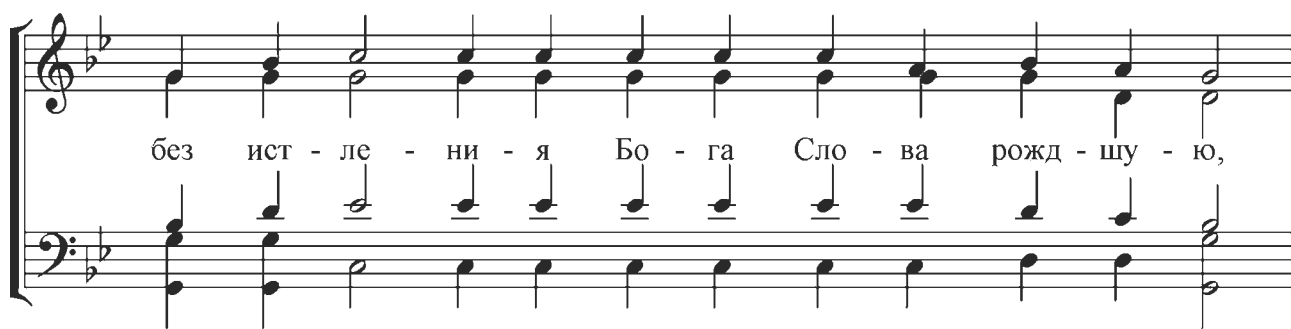


и ми - лость Е - го вро - ды ро - дов бо - я - щих - ся Е - го.

Припев:



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и сла - в - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,



без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Стих 4:

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю

The first system of musical notation for 'Стих 4' consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final note. The bass staff is mostly empty, with a few notes at the beginning and end.

рас - то чи гор - ды - я мы - сли - ю серд - ца их.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features similar chordal structures in the treble staff and sparse accompaniment in the bass staff.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

The first system of the 'Припев' (Chorus) features a more active melody in the treble staff, with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

The second system of the 'Припев' continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a more rhythmic feel, while the bass staff remains accompanimental.

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

The third system of the 'Припев' concludes the phrase. It includes a dynamic marking 'rit.' (ritardando) and a fermata over the final note in the treble staff.

Стих 5:

Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол и воз - не - се сми - рен - ны - я,

ал - чу - щи - я ис - пол - ни благи бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи. rit.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем. rit.

Стих 6:

Вос-при-ят Из-ра-и-ля, От-ро-ка сво-е-го, по-мя-ну-ти ми-ло-сти,

я-ко же гла-го-ла ко От-цем на-шим Ав-ра-а-му и се-ме-ни е-го,

Припев:

да-же до ве-ка. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

слав-ней-шу-ю без сра-вне-ни-я Се-ра-фим, без ист-ле-ни-я

Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

34. "Преблагословенна еси, Богородице"

(для смешанного хора)

знаменный распев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Умеренно скоро

mf Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Не скоро

mf Пре - бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро - ди - це, Де - во,

во - пло - щим бо ся из Те - бе, ад пле - ни - ся,

А - дам воз - зва - ся,

клят- ва по- тре- би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

f смерть у- мерт - ви - ся,

и мы о - жи - хом. Тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем:

f Бла - го - сло - вен Хри - стос Бог

бла - го - во - ли - вый та - ко. Сла - ва Те - бе.

35. "Преблагословенна еси, Богородице"

(для мужского хора)

знаменный распев

гармонизация

Архиепископа Ионафана

Умеренно скоро

Tenore I
Tenore II
Baritone
Basso

mf Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Пре - бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро - ди - це, Де - во,

во - пло - щим бо ся из Те - бе, ад пле - ни - ся,

А - дам воз - зва - ся,

клят - ва по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

f смерть у - мерт - ви - ся,

и мы о - жи хом. - Тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем:

f Бла - го - сло - вен Хри - стос Бог

бла - го - во - ли - вый, та - ко *f* сла - ва Те - бе.

36. Великое славословие

Артур Алексеев
общая редакция
Архиепископа Ионафана

Moderato ma con moto

Сла - ва ввыш - них Бо - гу и на зем - ли мир, вче - ло - ве - цех

tr *p*

бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,

mf

кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя,

f

ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че, все - дер - жи - те - лю,

mp Гос - по - ди, Сы - не е - ди - но - род - ный, *mf*

mp И - и - су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше! *mf*

p Гос - по - ди, Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь,

Возь - мей грех ми - ра, по - ми - луй нас! Возь - мей гре - хи ми - ра,

mf при - и - ми мо - лит - ву на - шу! Се - дая о - дес - ну - ю От - ца,

по - ми луй нас, по - *f* ми - луй нас.

f Я - ко Ты е - си е - дин свят, Ты е - си е - дин Гос - подь,

И - и - сус Хри - стос, всла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

ff

mf На всяк день бла - го - сло - влю Тя и вос - хва - лю и - мя Тво - е

во ве - ки и ввек ве - ка. *tr* Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей

без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам. *mf* Бла - го - сло - вен, *mf* Бла - го - сло -

вен е - си, *cresc.* Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших, и хваль - но,

и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь.

mf Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас,

я - ко же у - по - ва - хом на Тя. Бла - го - сло - вен е - си,
tr

Гос - по - ди, на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

mf Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди,

на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е си нам врод и род.

Сольный вариант исполнения:

Soli:

f Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй, *f* Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй,

Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй,
 Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,
 мя, по - ми - луй мя, по -

Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,
f Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,
 ми - луй мя, по - ми - луй мя,

Tutti:

ис - це - ли ду - шу мо - ю, *p* ис - це - ли ду - шу мо - ю,
pp ис - це - ли ду - шу мо - ю, ис - це - ли ду - шу мо - ю,
 ли ду - шу мо - ю, ис - це - ли ду - шу мо - ю

ис - це - ли мо - ю, *mf* ис - це - ли ду - шу мо - ю,
 ис - це - ли ду - шу мо - ю,
 ду - шу мо - ю, мо - ю, ис - це - ли ду - шу мо - ю,

Хоровой вариант исполнения:

f Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,

p ис - це - ли, ис - це - ли, ис - це - ли, ис - це - ли

ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе, я - ко со - гре - ших Те - бе.

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,

я - ко Ты е - си *f* Бог мой, я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

во све - те Тво - ем уз - рим Свет, про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

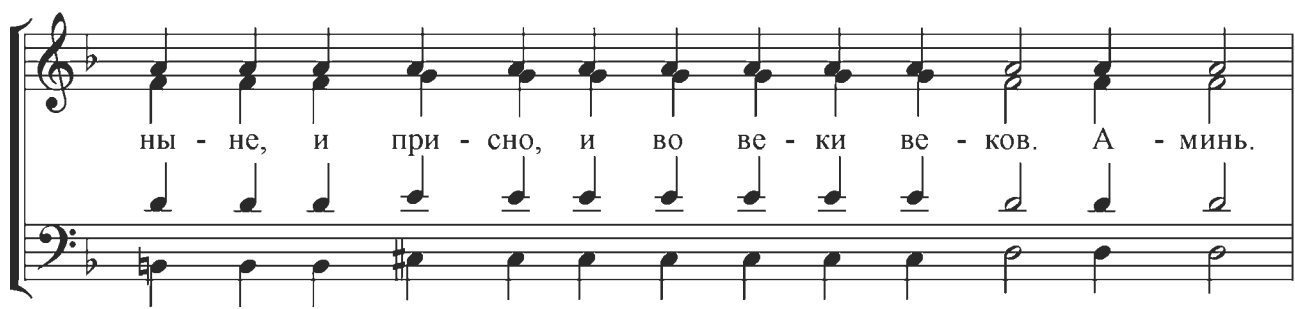
tr Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Мерно

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и



ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



mf Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



f Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми - луй нас.

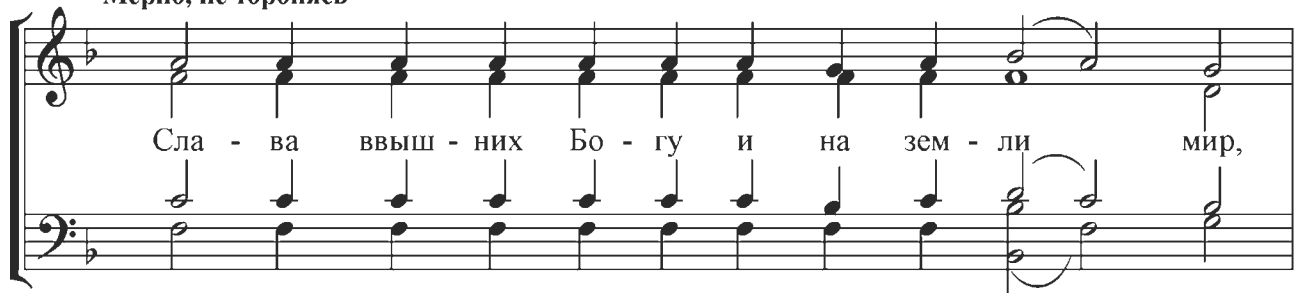
37. Великое славословие

(знаменный распев)

гармонизация

Архиепископа Ионафана

Мерно, не торопясь



Сла - ва ввыш - них Бо - гу и на зем - ли мир,



вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,

кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя,

ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный,

Бо - же От - че, все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди, Сы - не е - ди - но - род - ный,

И - и - су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше! Гос - по - ди, Бо - же,

Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, Взем - лай грех ми - ра, по - ми - луй нас!

Взем - ляд грe - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу!

Се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин свят,

Ты е - си е - дин Гос - подь, И - и - сус Хри - стос, во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

На всяк день бла - го - сло - влю Тя и вос - хва - люи - мя Тво - е во ве - ки и ввек ве - ка.

Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без грe - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших,

и хваль - но, и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь.

Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко же у - по - ва - хом на Тя.

трижды
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам врод и род.

Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю,

я - ко со - гре - ших Те - бе. Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох,

на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой,

я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем

уз - рим Свет, про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

a tempo

трижды:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и при - сно, и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Медленно

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,

rit.

Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас!

38. Великое славословие

глас 1

Болгарский напев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Умеренно скоро

tr Сла - ва ввыш - них Бо - гу и на зем - ли мир вче - ло ве - цех бла

го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем - ти - ся,

сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя ве - ли - ки - я ра - ди

сла - вы Тво - е я. Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че все - дер

жи-те-лю, Гос-по-ди, Сы-не е-ди-но-род-ный, И-и-су-се Хри

сте и Свя-тый Ду-ше, Гос-по-ди, Бо-же, агн-че Бо-жий, Сы

не О-течь, взем-ляй грех ми-ра, по-ми-луй нас, взем-ляй

гре-хи ми-ра, при-и-ми мо-лит-ву на шу, Се-дай о-дес-ну-

ю От-ца, и по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин свят, Ты е



си е - дин Гос - подь И - и - сус Хри - стос, во сла - ву Бо - га От - ца. А минь.



На всяк день бла - го - сло - влю Тя и вос - хва - лю и - мя Тво - е во



ве - ки и ввек ве - ка. Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре



ха со - хра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же



о - тецна - ших, и хваль - но и про - слав ле - но и - мя Тво - е во ве ки. А - минь.

Бу-ди, Гос-по ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на Тя.

ТРИЖДЫ:

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя оправ да-ни-ем Тво им.

Гос-по-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам врод и род. Аз рех:

Гос-по-ди, по-ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-

ших Те-бе. Гос-по-ди, кТе-бе при-бе-гох, на-у-

чи мя тво ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой.

Я - ко у Те бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем уз

рим Свет! Про ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду щим Тя.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый без - смерт

ный, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

трижды

ху, и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

rit.
Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Медленно
Свя - тый Бо - же, Свя - тый

креп - кий, Свя - тый без - смерт -

ный, по - ми - луй нас.

39. Великое славословие

(подобен, глас 4)

гармонизация
К. М. Фёдорова
общая редакция
Архиепископа Ионафана

mp Сла - ва ввыш - них Бо - гу и на зем - ли мир,

вче - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,

кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя.

ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че, Все - дер - жи - те - лю,

Гос - по - ди, Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше.

Гос - по - ди, Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь,

Взем - лый грех ми - ра, по - ми - луй нас!

Се-дай о-дес-ну - ю От-ца, по-ми-луй нас, я - ко Ты е-си е-дин Свят,

Ты е-си е-дин Гос-подь И-и-сус Хри-стос во сла-ву Бо-га От-ца. А - минь.

На всяк день бла - го - сло - влю Тя

и вос - хва - лю и - мя Тво-е во ве - ки и ввек ве - ка.

Спо-до - би, Гос-по - ди, в день сей без гре-ха со - хра-ни - ти - ся нам.

Бла-го-сло-вен е - си, Гос-по - ди, Бо - же о - тец на- ших,

и хваль-но, и про-слав-ле - но и - мя Тво-е во ве - ки. А минь.

Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас,

я - ко же у - по - ва - хом на Тя.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя оп-рав-да-ни-ем Тво-им.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам врод и род.

Solo Alto:
f Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,

Хор: (закрытым ртом)
ис - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

Tutti:

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на-у-чи мя тво-ри-ти во-лю Тво-ю,

я - ко Ты е - си Бог мой,

я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

во све - те Тво - ем уз - рим, уз - рим Свет!

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

повторить трижды

Свя-тый Бо-же, Свя-тый креп-кий, Свя-тый без-смерт-ный, по-ми - луй нас.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый креп-кий, Свя-тый без - смерт - ный, по-ми - луй нас!