

# БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ ГОСПОДА

(Песнопения всенощного бдения)



КРУТИЦКОЕ ПАТРИАРШЕЕ ПОДВОРЬЕ  
Москва 1995 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Благослови, душе моя, Господа (греческого распева).....	5
А. Кастальский «Благослови, душе моя, Господа».....	8
А. Кастальский «Благослови, душе моя, Господа» (греческого распева).....	10
«Благослови, душе моя, Господа» (Напев Зосимовой пустыни. Соч. иеромонаха Нафанаила).....	13
А. Архангельский «Благослови, душе моя, Господа».....	24
Великая ектения № 1 (Обиходное).....	28
Великая ектения № 2 Соч. Иеромонаха Нафанаила.....	28
Великая ектения № 3 Соч. Д. Ледковского.....	29
Великая ектения № 4 Соч. А. Кастальского.....	30
Блажен муж (Обиходный распев).....	31
Блажен муж (Напев Троице-Сергиевой Лавры).....	34
Блажен муж (Напев Зосимовой пустыни).....	37
Блажен муж (Греческого распева).....	40
Блажен муж (Напев Киево-Печерской Лавры).....	44
Блажен муж (И. Ардаматский).....	47
Блажен муж (Киевский распев, гармонизация В. Бирюкова).....	50
Свете тихий (Обиходный распев).....	54
Свете тихий (Напев Троице-Сергиевой Лавры Гармонизация архимандрита Матфея).....	56
Свете тихий (Соч. Дворецкого).....	57
Свете тихий (Напев Валаамского монастыря).....	59
Свете тихий (Киевского распева).....	61
Н. Кедров «Свете тихий» (Сокращение Киевского распева).....	63
Прокимны на вечерне (В субботу. Напев Троице-Серг. Лавры).....	65
То же. Соч. А. Архангельского.....	65
То же. Напев Соловецкого монастыря.....	66
Прокимны на вечерне на всю неделю (Обиход).....	68
Сугубая ектения № 1 (Киевского распева).....	69
Сугубая ектения № 2 (Напев Покровского монастыря).....	70
Сугубая ектения № 3 (Напев Троице-Сергиевой Лавры).....	71
Просительная ектения (Обиходный напев).....	71
Просительная ектения (Напев Киево-Печерской Лавры).....	72
Ектения на литии (Киевский распев, обработка А. Фатеева).....	73
Ектения на литии (Киевского распева, обработка Д. Яичкова).....	74
Ныне отпускаеши (По напеву 6-го гласа).....	75
Ныне отпускаеши (Киевского распева, обработка Н. Кедрова).....	76
А. Кастальский «Ныне отпускаеши» (Демественное).....	79
Богородице Дево, радуйся (Знаменный распев, обработка И. Смирнова).....	80
Иеромонах Нафанаил «Богородице Дево, радуйся».....	82
Буди имя Господне (Обиходное).....	82
Малое славословие (Болгарского распева).....	84
Великая ектения (Обиход Синодального хора. Соч. А. Кастальского).....	84
Великая ектения (Киевского распева).....	85
Хвалите имя Господне (Афонского напева).....	88
А. Кастальский. «Хвалите имя Господне» (Сербский распев).....	91
А. Архангельский. «Хвалите имя Господне».....	95
А. Кастальский. «Хвалите имя Господне» (Киевский распев).....	99
Иеромонах Нафанаил. «Хвалите имя Господне».....	101
Д. Христов. «Хвалите имя Господне».....	105
«Хвалите имя Господне». (Напев Зосимовой пустыни, обработка иером. Нафанаила).....	111
А. Горошко. «Хвалите имя Господне».....	114
С. Зайцев. Степенна 4 гласа (Греческий распев).....	116
Степенна 4 гл. (Киево-Печерского напева).....	118
Величит душа моя Господа (Обиходного напева).....	121
Свят Господь Бог наш (Болгарского распева).....	122
Великое славословие (Напев Киево-Печерской Лавры).....	128
Взбранной воеводе (Обиходный напев, гл. 8).....	128

# Благослови, душе моя, Господа

## Греческий распев

*p* Благо-сло - ви - - - , ду - ше - - мо -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and C5, then descends. The lower staff is in bass clef, starting on G3 and moving to F3, E3, D3, and C3. The lyrics are written below the notes.

я, Го - - - - - спа-да. \* Благо-сло - вен

The second system continues the melody. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues from the previous system. The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

е - си, Го - - - - - спа - ди.

The third system continues the melody. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues from the previous system. The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

Го-спо-ди Бо - - - - - же мой воз-ве - ли - чил -

The fourth system continues the melody. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues from the previous system. The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

ся е - си - - - - - зе - ло. Бла - го - сло

вен - - е - си Го - - - - - спо

ди. Тво-рай ан - - - ге - лы Сво - я, Ду - - -

хи и слу-ги - - Сво-я, пла-мень ог-нен-ный. Див - -

на де - ла - - Тво-я, Го - - - спо - ди. Вся пре

муд - - ро-сти- ю со-тво- рил - - е - си. Со-тво- рил -

- е - си. Сла - - ва ти, Го -

- - - - - спо - ди - , со-тво- рив - -

ше - му вся, со-тво- рив - - - - - ше - му вся.

# Благослови, душе моя, Господа

Греческий распев

А. Кастальский

*p* Благо-сло-ви, ду - ше мо - я, Го - - - - - спо-да.

Бла-го-сло-вен - е-си Го - - - - - спо-ди.

Го - спо - ди Бо - же мой воз - ве - ли - чил - ся е -

си - - - - - зе - ло. Бла - го - сло -

вен е - си Го - спо-ди.

Вся пре-муд - рос-ти - ю со-тво - рил е - си. Вся пре-

муд - рос - ти - ю со - тво - рил е - си. Сла-ва

*f* Сла - ва Ти, Го -

спо - ди, со - тво - рив - - ше - му вся, со - тво -

рив - - ше - му вся.

*rit.*

## Благослови, душе моя, Господа

Греческий распев А. Кастальский

Бла-го - сло-ви, ду - ше мо - я, Го

спо - да. Бла-го - сло - вен е - си Го - - спо - ди.



Бла-го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Го - спо - да. Го - спо-ди Бо - же мой воз-

ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

Бла-го-словен е - си Го - спо- ди.

Вся пре-му - дро-сти - ю со - тво - рил - е - си

со - тво- рил - - - е - си. Сла - ва Ти,

Го - - - спо-ди, со - тво - рив - ше - му

со - тво - рив - - - ше - му вся.

# Благослови, душе моя, Господа

Напев Зосимовой пустыни

Иеромонах Нафанаил

Кононарх

Бла - гослови, душе моя, Господа, благословен е - си Го - спо-ди.

*f* Бла - го - сло - ви,

ду - ше мо - я,

Го -

спо - да. Бла - го - сло - вен

е - си Го -

спо - ди. *f* Го - спо - ди Бо -

же мой воз-ве-ли -

же мой воз-ве-ли -

чил - ся е - си

зе - ло.

Бла-го-сло - вен - е - си

Го -

спо - ди. *f* Во ис - по -

ве - да - ни - е и

в ве - ле - ле - по - ту об - лекл -

ся е - си.

Бла - го - сло - вен е - си

Го -

спо - ди. О - де - яй - ся

све - том, я - ко ри - зо - ю, про - сти - ра - яй

не - бо, я - ко ко - жу, по - кры - ва - яй во - да - ми пре -

высп - рен - ня - я Сво - я. По - ла - га - яй об - ла -

v

ки на вос - хо - жде - ни - е Сво - е, хо - дяй на кри - лу

вет - ре - ню. Тво - ряй ан - ге - лы Сво - я,

Ду - хи си слу - ги

Сво - я, пла -

мень ог -

нен - ный. Див -



на де - ла

Тво - я, Го - спо - ди.

Со - тво - рил есть лу - ну во вре - ме - на,

солн - це по - зна за - пад свой. По - ло - жил е -

си тьму и бысть ночь. В ней же прой - дут вси

зве - ри - е ду - бра - вни - и; ским - ни ры-

ка - ю - щи - и вос - хи - ти - ти и взы -

ска - ти от Бо - га пи - щу се - бе. Воз - си - я

солн - це и со - бра - ша - ся и в ло - жах сво - их

ля - гут. Во - спо - ю Го - спо - де - ви в жи - во -

те мо - ем по - ю Бо - гу мо - е - му

дон - де же есмь. *p* Да у - сла - дит - ся е - му бе -

се - да мо - я. Аз же воз - ве - се - лю - ся о

Го - спо - де. Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла тво - я,

Го - спо - ди. Вся пре -

му - дро-сти - ю со - тво- рил

е - си. *f* Сла -

ва - Ти, Го -

спо - ди, со - тво- рив -

ше - му вся, со - тво - рив

ше - му вся. Слава и ныне ... А - минь.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

ви - , ду - ше мо - я, Го -

спо - да. *f* Го - спо - ди Бо - же мой,

Го - спо - ди Бо - же мой воз - ве - ли - чил - ся - е -

си - зе - ло. *p* Бла - го - сло - вен е - си

Аллилуия, аллилуия, ал-ли-лу-и-я, сла-ва Те-бе, Бо-же.

## Благослови, душе моя, Господа

А. Архангельский

*p* Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Го

спо-да. *p* Благо-словен е-си

Го спо-ди. Благо-сло-

Го -

споди. *mf* Вся пре- муд- ро- сти-

ю, пре- муд- ро- сти- ю со- тво- рил е- *pp* си.

Вся пре- муд- ро- сти- ю, пре- муд- ро- сти- ю со- тво-



рил е - си. Сла-ва ти, Го - спо - ди, со - тво -

рив-ше - му вся, со - тво - рив-ше - му вся, со - тво -

рив - ше - му вся. Сла - ва со - тво -

Со - тво - рив - ше - му - вся.

рив - ше - му вся.

# Великая ектения

№ 1

обиходное

1. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

№ 2

Иеромонах Нафанаил

1. 2.

*p* Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3. 4.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5. 6.

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

7. \*

Го - спо-ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь.

№ 3

Д. Ледковский

1. 2.

Го-спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

гармонизация Знаменного роспева

Go - spo - di, po - mi - луй. Go - spo - di, po - mi - луй.

The first system of the musical score consists of two measures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Go - spo - di, po - mi - луй." repeated in both measures. The melody is simple and homophonic, with a steady accompaniment.

Go - spo - di, po - mi - луй. *pp* Go - spo - di, po - mi - луй.

The second system of the musical score consists of two measures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Go - spo - di, po - mi - луй." repeated in both measures. The second measure includes a piano dynamic marking *pp* for the piano accompaniment.

*e-mph.*  
*r* Go - spo - di, po - mi - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Go - spo - di, po - mi - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь." The first measure includes a piano dynamic marking *r* and a piano dynamic marking *pp*. The second measure includes a dynamic marking *e-mph.* above the staff. The third measure ends with a fermata over the final note.

# Блажен муж

## Обиходный распев

*p* Бла-жен муж и-же не иде на совет не-че-сти-вых.

\* Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

\* Я - ко вестъ Господь путь праведных, и путь нечести-вых по - гиб - нет.

\* Ра-бо-тайте Господеви со страхом и радуйте - ся е - му с тре-пе-том.

\*

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся ныне.

\*

Во - скре - сии, Господи, спаси мя, Бо - же мой.

\*

Го - сподне есть спасение, и на людех Твоих благо - сло - ве - ние Твое.

\*

Сла - ва Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху.

\*

И ны - не и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

Аллилуия, аллилуия, аллилуи - я, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Сла - ва Те - бе, Бо - же.

# Блажен муж

Напев Троице-Сергиевой лавры

Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - я. Иже не иде на совет не - чес - ти - вых.

*V*

\* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Яко весть Господь путь праведных, и путь нечести - вых по - гиб - нет.

Работайте Господеви со страхом и радуйтесь Е - му с тре - пе - том.



\*  
 Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Блажени  
 вси, на - де - ю - щ и - и - ся на нъ.

Воскресни, Господи,  
 спа - си мя, Бо - же мой.

Господне есть спасение, и на людех Твоих благо-сло-ве - ни - е Тво - е.

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же. /2 раза/

3-й раз.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же. сла-ва Те -бе, Бо-же.

# Блажен муж

Напев Зосимовой пустыни

Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - я.

*P* Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - я.

И - же не и - де на со - вет - не - че - сти - вых.

Ал - ли - лу - и - я. Яко весть Го - сподь

путь пра - вед - ных, и путь не - че - сти - вых по -

The musical score consists of five systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system shows the vocal line with lyrics 'Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - я.' and the piano accompaniment. The second system starts with a piano dynamic marking '*P*' and continues the vocal line. The third system continues the vocal line with lyrics 'И - же не и - де на со - вет - не - че - сти - вых.' and features a complex piano accompaniment with many accidentals. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Ал - ли - лу - и - я. Яко весть Го - сподь' and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with lyrics 'путь пра - вед - ных, и путь не - че - сти - вых по -' and the piano accompaniment.

гиб - нет. Ал - ли - лу - и - я.

Ра-бо - тай-те Го - спо-де - ви со стра - хом

и ра - дуй-те - ся Е - му

с тре - пе - том. Ал - ли - лу - и - я.

Бла - же - ни вси, на - де - ю - щи - и - ся нань.

Ал-ли - лу - и - я. Во-скрес-ни, Го - спо-ди, спа -

си мя, Бо - же мой. Ал-ли - лу - и - я.

Го - спод - не есть спа - се - ни - е, и на лю -

дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е

Тво - е. Ал - ли - лу - и - я.

# Блажен муж

Греческого распева

Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - я. И - же не и - де на

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

со - вет не - че - сти - вых и на пу - ти гре - шных не сто -

The second system continues the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and note values. The lyrics continue across the two staves.

и, на - се - да - ли - щи гу - би - те - лей не се - де.

The third system concludes the first phrase of the hymn. The melody ends with a final cadence. The lyrics are completed in this system.

Ал - ли - лу - и - я. Я - ко весть Го - сподь путь пра - вед -

The fourth system begins a new phrase of the hymn. It starts with a repeat sign and continues with the same melodic style as the previous systems. The lyrics are written below the notes.

ных, и путь не-че-сти - вых по-гиб-нет.

Ал-ли-лу - и - я. Ра - бо - тай - те Го - спо - де

ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

Ал-ли-лу - и - я. Бла - же - ни все на - де - ю

щи - и - ся нань. Ал - ли - лу - и - я. Во - скре -

сни, Го-спо-ди, спа-си мя, Бо-же мой. Ал-ли-лу -

и - я. Гос - под - не есть спа - се - ни - е, и на лю-дех тво-

их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Ал-ли-лу -

и - я. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я. Сла - ва Те - бе, Бо - же.



Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Сла - ва Те - бе, Бо - же. Ал - ли - лу - и - я, ал -

ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Сла - ва Те - бе,

Бо - же. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

М. Львович  
ре-лигия

# Блажен муж

Напев Киево-Печерской лавры

Бла-жен муж иже не иде на совет не - че - сти - вых.

*Припев:*

\* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я. Ал - ли - лу - и - я.

Я-ко весть Господь путь праведных, и путь нече-стивых по гиб - нет.

Привев:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я. Ал - ли - лу - и - я.

Ра-бота́йте Господеви со страхом и радуйте - ся Е - му с тре - пе - том.

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся нань.

Во-скре-сни, Господи, спа - си мя, Бо - же мой.

Прпев:

\* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я. Ал - ли - лу - и - я.

*f*

Гос-подне есть спасение, и на людех Твоих благосло-ве - ни-е Тво-е.

\*

Сла - ва От - цу и Сыну и Святому Духу...и во ве-ки ве - ков. А - минь.

\*

Трижды

Ал-ли-луия, аллилуия, алли-лу - и -я. Сла-ва Те-бе, Бо - же.

# Блажен муж

И. Ардаматский

*pp* Бла-жен муж и - же не и - де на со - вет не - че - сти -

вых. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных, и путь не - че - сти - вых по -

гиб - нет. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

*f* Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом. И ра - дуй - те - *rit. ff*

*ffrit.* *f*

ся Е - му с тре - пе - том. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я. Вос - крес - ни, Го - спо - ди, спа - си мя, Бо -

*mf*

же мой. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Го - спо - дне есть спа - се - ни - е. И на лю - дех Тво - их бла - го -

сло - ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я. *r* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

сла - ва Те - бе, Бо - же. *r* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - луй - я, сла - ва Те - бе, Бо - же.

*rr* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, сла - ва

Те - бе, Бо - же.

# Блажен муж

Киевский распев, гармонизация В. Бирюкова

Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - я. И - же не и - де на

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

со - вет не - че - сти - вых. Ал - ли - лу -

The second system of music continues the melody from the first system. It features a repeat sign in the middle of the system. The lyrics are written below the notes.

и - я, ал - ли - лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я.

The third system of music continues the melody. The lyrics are written below the notes.

Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных, и путь не - чес - ти - вых по -

The fourth system of music continues the melody. The lyrics are written below the notes.



гиб - нет. Ал - ли - лу - и - я, ал -

ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Ра - бо - тай -

те Господеви со страхом и радуйтесь Е-му с тре -

пе - том. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я. Бла - же - ни - вси - на - де - ю - щие -

и - ся нань. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я.

Го - спод - не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их бла -

го - сло - ве - ни - е Тво - е. Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.



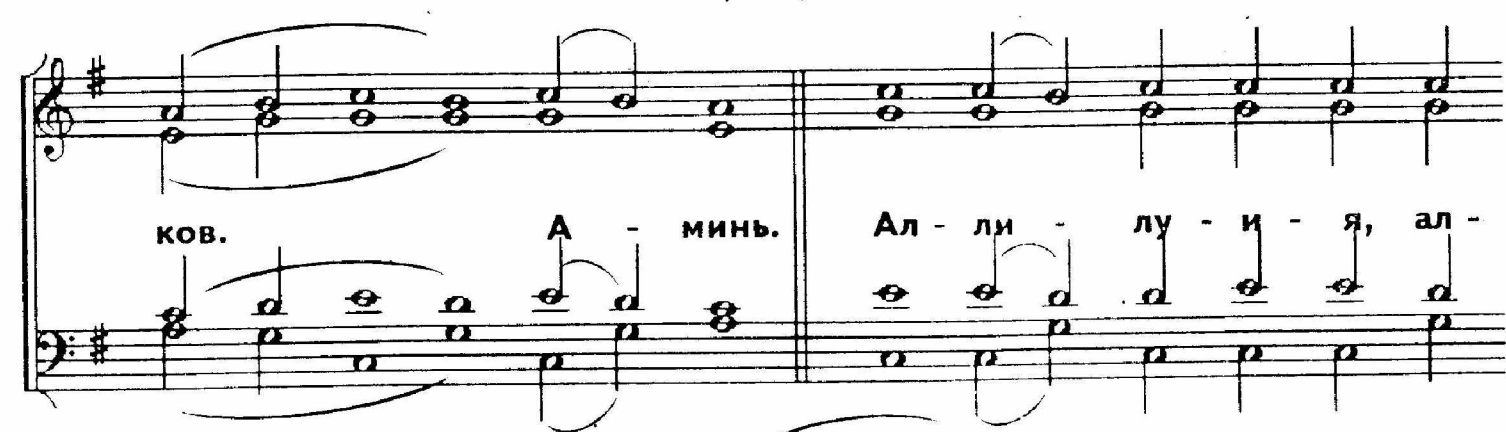
Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду -



ху. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал -



ли-лу-и-я. И ны-не и прис-но и во ве-ки ве -



ков. А-минь. Ал-ли-лу-и-я, ал -



ли-лу-и-я, ал - ли-лу-и-я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

\* Трижды

## Свете тихий

Обиходный распев

*p* Свете тихий, святая славы Безсмертного Отца

Небесного Святого Блаженного И - и - су - се Хри - сте.

Пришедше на запад солнца видевше свет ве - чер - ний.

Поем Отца, Сына и Святого Духа Бо - га. Достоин еси

во вся времена пет быти гласы пре - по - доб - ны - ми.

Сыне Божий, живот да - яй, тем же мир Тя сла - вит.

# Свете тихий

Напев Троице-Сергиевой лавры, гарм. Арх/м Матфея

Свете тихий, святы - я сла - вы Безсмертного

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking.

От - ца Не - бес - на - го, Святого Блаженного И - и - су -

The second system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the system. The lyrics are aligned with the notes.

се Хри - сте. При - шед - ше на за - пад солн - ца ви - дев - ше свет ве -

The third system continues the melody. The lyrics are aligned with the notes.

чер - ний. Поем Отца, Сына и Святого Ду - ха Бо - га.

The fourth system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the system. The lyrics are aligned with the notes.

Достоин еси во вся времена пет быти гласы пре - по -

The fifth system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the system. The lyrics are aligned with the notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

доб - ны - ми. Сыне Божий, жи - вот да - р яй,

тем же мир тя сла - вит.

## Свете тихий

Дворецкий

Све - те ти - хий, свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не -

бес - на - го Свя - та - го Бла - жен - на - го И - и - су - се Хри - сте.

При - шед - ше на за - пад солн - ца ви - дев - ше свет ве -

чер - - ний. По - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го

Ду - ха Бо - га. До - сто - ин е - си во вся

вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем же

мир Тя сла - вит.



# Свете тихий

Напев Валаамского монастыря

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) с нотами и паузами. Под нотами расположены русские слова: **Све - те ти - хий** и **свя - ты - я сла -**. В начале первой системы ноты отмечены динамическим маркером *p*.

Музыкальный фрагмент второй системы. Включает две системы нот с нотами и паузами. Под нотами расположены русские слова: **вы** **Без - смерт - на - го** **От - ца Не - бес - на - го**.

Музыкальный фрагмент третьей системы. Включает две системы нот с нотами и паузами. Под нотами расположены русские слова: **Свя - та - го Бла - жен - на - го** **И - и - су -**.

Музыкальный фрагмент четвертой системы. Включает две системы нот с нотами и паузами. Под нотами расположены русские слова: **се Хри - сте.** **При - шед - ше на за - пад солн -**. В начале второй системы ноты отмечены динамическим маркером *p*. Над второй системой ноты в начале второго такта находится знак **V**.

ца ви - дев - ше свет ве - чер - ний

по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та -

го *p* Ду - ха Бо - га. *pp* До - сто - ин е -

си во вся вре - ме - на *f* пет бы - ти

гла - сы пре - по - *p* доб - ны *pp* - ми.

*ppp*  
 Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем - же

мир *p* Тя сла - вит.

## Свете тихий

### Киевский распев

*p* Све-те ти - хий, свя-ты - я сла - вы - Без-смертна-го От-

ца Не-бес-на - го, Свя-та - го Бла-жен - на - го И - и - су -

се Хри-сте. При-шед-ше на за-пад солн-ца ви дев-ше

свет ве-чер-ний. По-ем От-ца, Сы-на и Свя-

та-го Ду-ха Бо-га. До-сто-ин е-си во вся вре-ме-

на пет бы-ти гла-сы пре-по-доб-ны-ми. Сы-не

Бо-жий, жи-вот да-й, тем же мир Тя сла-вит.

# Свете тихий

Сокращение Киевского роспева

Н. Кедров

*pp* Све - те ти - хий, свя - ты - я сла - вы Без - смер - тна - го

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are written below the notes.

От - ца Не - бес - на - го Свя - та - го Бла - жен - на - го И - и - су - *rit.*

The second system continues the musical notation with two staves. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed at the end of the system. The lyrics continue below the notes.

се Хри - сте. *tr* При - шед - ше на за - пад солн - ца,

The third system continues the musical notation with two staves. The tempo marking *tr* (tristato) is placed below the first measure of the second half. The lyrics continue below the notes.

ви - дев - ше свет ве - чер - ний. *f* По - ем От - ца,

The fourth system continues the musical notation with two staves. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the second half. The lyrics continue below the notes.

*p* Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы -

ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми. Сы - не Бо - жий, жи - вот

Сы - не

да - яй, *p* тем же мир Тя сла - вит, сла - вит.

сла - вит.

ле - че - ся, об - ле - че - ся в ле - по - ту об - ле - че - ся.

в неделю вечера глас 8

Се - ны - не благословите Госпо - да вси ра -

би - Гос - под - ни.

в понедельник вечера глас 4

Господь услышит мя вегда воз-зва - ти ми к не - му.

во вторник вечера глас 1

Милость Твоя, Господи, поженет мя вся дни

жи - во - та, жи - во - та мо - е - го.

в среду вечера глас 5

Бо - же, во и - мя Твое спаси мя и в си - ле Тво -

ей су - ди ми.



в четверток глас 6



в пяток вечера глас 7

## Сугубая ектения

№ 1 Киевский распев

*1. рел*

*3.*

4. *2-й раз*

Г.П. Г.П. Го - спо - ди, по - ми - луй.

№ 2 Напев Покровского монастыря

1.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

2.

Господи, помилуй, Господи помилуй, Го - споди, по - ми - луй.

3.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

№ 3 Напев Троице-Сергиевой Лавры

1. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

3. *rit.*

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

4.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

А - минь.

# Просительная ектения

## Обиходный напев

1.

2.

Го - спо - ди, по - ми - луй.      Го - спо - ди, по - ми - луй.

The first two parts of the 'Обиходный напев' are shown. Each part consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a soprano clef and the basso continuo line is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first part (1.) has the lyrics 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' and the second part (2.) has the same lyrics. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

3.

4.

По - дай, Го - спо - ди.      По - дай, Го - спо - ди.      А - минь.

Те - бе, Го - спо - ди.      Те - бе, Го - спо - ди.

The third and fourth parts of the 'Обиходный напев' are shown. Each part consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a soprano clef and the basso continuo line is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The third part (3.) has the lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.' and the fourth part (4.) has the lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.' followed by 'А - минь.' in the final measure. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

## Напев Киево-Печерской Лавры

Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди.      А - минь.

Те - бе, Го - спо - ди.

The 'Напев Киево-Печерской Лавры' is shown in two systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a soprano clef and the basso continuo line is in a bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The first system has the lyrics 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' and the second system has the lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.' followed by 'А - минь.' in the final measure. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

# Ектения на литии

Киевский распев

обработка А. Фатеева

Начальное.

\* *p*

Гос - спо - ди, по - ми - луй,      Гос - спо - ди, по - ми - луй,

3 раза

Гос - спо - ди, по - ми - луй.      Гос - спо - ди, поми - луй,

3 раза      3 раза      3 раза

Гос - спо - ди, поми - луй,      Гос - спо - ди, поми - луй,      Гос - спо - ди, поми - луй,

> > > >

Гос - спо - ди, помилуй,      Гос - спо - ди, поми - луй,      Гос - спо - ди, по - ми - луй.

И повторить начальное \*

Киевский распев,

гармонизация Д. Яичкова

Госпо-ди, по-ми-луй, Госпо-ди, по-ми-луй, Гос-по-

ди, по-ми-луй. *p* *pp* Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Госпо-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй, Госпо-ди, по-

ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй.

# Ныне отпускаеши

Обиходное

по напеву шестого гласа

Ныне отпускаеши раба Твоего, Вла - ды - ко,

по глаголу Твое - му с ми - ром. Яко видеста очи

мо - и спа - се - ни - е Тво - е. Еже еси уготовал

пред ли - цем всех лю - дей. Свет во откровение я -

зы - ков, и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

# Ныне отпускаеши

Киевский распев

обработка Н. Кедрова

*p*  
Ны - не от - пу - ща - е - ши раба Твое - го, Вла - ды - ко,

по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром. Я - ко ви -

де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е.

Е - же е - си у го - то - вал пред ли - цем всех лю -



*pp* *ppp*  $\text{C}^\circ$

дей. Свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков

и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

## Ныне отпускаеши

Демественное

А. Кастальский

*p*

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е -

го, Вла - ды ко, по гла - го - лу

Тво - е - му с ми - ром, с ми -

*pp*

ром. Я - ко ви - де - ста

о - чи мо - и спа - се -

ни - е Тво - е, спа - се - ни -

*p*

е Тво - е, е - же е - си -

*pp*

у - го - то - вал пред ли - цем всех

лю - дей. Свет во от - кро - ве - ни - е я -

зы - ков. И сла - ву лю - дей Тво - их Из -

ра - и - ля, и сла - ву лю - дей Тво - их Из -

ра - и - ля, лю - дей Тво -

их Из - ра - и - ля.

## Богородице Дево, радуйся

Знаменный распев

обработка И. Смирнова

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся. Бла - го - дат -

ная Марие, Господь с То - бо - ю. Бла - го - сло -

вен - на Ты в женах и благословен плод чре -

*p*

ва Тво - е - го. Я - ко Спа - са родила е - си душ

на - - - ших.

## Богородице Дево, радуйся

Иеромонах Нафанаил

*p*

Бо - го - ро - ди - це Де - во,

ра - дуй - ся. Бла - го - дат - на - я Ма -

ри - е, Го - сподь с То - бо - ю. Бла - го - сло -

вен - на Ты в же - нах. И бла - го - сло - вен плод

чре - ва Тво - е - го. Я - ко Спа - са ро - ди -

ла е - си душ на - ших.

# Буди имя Господне

Обиходный распев

Дважды:

Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is simple, with a repeat sign at the beginning. The lyrics are written below the notes.

3 - й раз

Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.

The second system of musical notation is identical to the first, but with a fermata over the final note of the melody in both staves.

# Малое славословие

Болгарский распев

*f* Сла - ва в выш - них

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *f* (forte). The melody is more complex than the previous piece, with many beamed eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Бо - гу и на зем - ли, на зем - ли мир

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It includes a fermata over the final note of the melody in both staves.

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Го - спо - ди, уст - не мо - и от - вер - зе - ши и ус -

та мо - я воз - ве - стят хва - лу Тво - ю,

воз - ве - стят хва - лу Тво - ю.





3.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь.

## Хвалите имя Господне

Напев Афонского монастыря

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не. Ал - ли - лу - и - я.

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не. Хва - ли - те, ра - би,

Го - спо - да. Ал - ли - лу - и - я.

Бла-го - словен Го-сподь от Си - о - - на. Жи-вый во

И - е - ру - са - ли - - ме. Ал - ли - лу - и - я.

Ис - по - ве - дайте, Госпо - де - ви, я - ко благ.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

Ис - по - ве - дайтесь Бо - гу Не - бес - - но - му.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

# Хвалите имя Господне

Сербский распев

А. Кастальский

Хва-ли - те и - мя Гос - под-не. Хва-ли - те

*tr*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. A trill (tr) is indicated above the final note of the first phrase.

и - мя Гос - под - не. Хва - ли -

The second system continues the melody. It features a trill (tr) above the final note of the first phrase. The lyrics are written below the notes.

те, ра - би, Го - спо-да. Ал-ли -

The third system continues the melody. The lyrics are written below the notes.

лу - - и - я. Благо - сло - вен Гос -

*tr*

The fourth system concludes the phrase. It features a trill (tr) above the final note of the first phrase. The lyrics are written below the notes.

подь от Си - о - на. Жи - вый

во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли -

лу - и - я. Ис - по -

ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко

благ, я - ко в век ми - лость Е -

го. Ал - ли - лу - - и - я. И - спо -

ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес но -

му, я - ко в век ми - лость Е -

го. Ал - ли - лу - - и - я, ал - ли -

лу - - и - я.

# Хвалите имя Господне

А. Архангельский

*p* Хва - - ли - - те и - - мя Гос -

под - - не. Хва - - ли - - те ра - - би

Го - - спо - - да.

Ал - - ли - - лу - - и - - я, ал - - ли - - лу - - и - - я,  
лу - - и - - я, ал - - ли - - лу - - и - - я.



лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал -

Бла - го - сло - вен - - Гос - подь от Си -

о - на жи - вый во И - е - ру - са -

ли - ме. Ал - ли -

Ал - - ли - лу - и - я.

лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я,

Ал - - ли - лу - и - я, ал -

ал - ли - лу - и - я. Ис - по -

ве - дай-те - ся Гос-по - де - ви. Я - ко благ.

Я - ко - в век ми - лость Е -

го. Ал - - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,  
 ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

я. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес -

*p*  
но - му. Я - ко - в век ми -

лость Е - го. Ал - ли -

Ал - ли - лу - и - я,  
лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -  
ал - ли - лу - и - я, ал -

*rit.*  
лу - и - я.

# Хвалите имя Господне

Киевский распев

А. Кастальский

Хва - ли - те - - - - Ал - ли -

Хва - ли - те . и - мя Гос - под - не

лу - и - я. Хва - ли - те ра - би, ра - би

Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Бла - го - сло - вен Го - - - - - сподь - - - - - жи -

Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи -

вый во И - е - ру - са - ли - - - - - ме. Ал - - - - - ли -

лу - - - - - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - - - - - и - я. Ис - по -

ве - - - - - дай - те - ся Гос - - - - - по - де - ви.

Ис - по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви.

Я - ко благ, я - ко в век ми -

лость Е - го. Ал - - ли - лу - - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я. Ис - по - ве - дай - те - ся

Ис - по -

Бо - - - - гу Не - бес - но - му.  
ве - дай - те - ся Бо - гу

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Я - - ко в век ми - - лость Е - го.

Ал - - ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## Хвалите имя Господне

Иеромонах Нафанаил

Хва-ли-те и-мя-Го-спод-не, хва-ли-те ра-би

Го - спо - да. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.



луй - - я, ал - - ли- луй - я.

Бла- го - сло- вен Го - сподь от Си - о - на жи -

вый во И - е - ру - са - ли ме.

Ис - по - ве - дай-те - ся Го - спо - де - ви. Я - ко благ

Я - ко в век ми - лость Е - го.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му.

Я - ко в век ми - лость Е - го.

## Хвалите имя Господне

Д. Христов 1938 г.

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не. Хва - ли - те

и - мя Го - спо - дне. Хва - ли - те ра -

би Го - спо - да. Хва - ли - те ра - би

Го - спо - да. Ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Бла - го - словен Гос - подь от Си - о - на. Бла - го - сло -

вен Гос - подь от Си - о - на жи - вый во

И - е - ру - са - ли - ме. Ая - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я. Ис - по -

ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви. Ис - по - ве - дай - те - ся

Го - - - - - спо - де - ви. Я - ко благ, я - ко в век

ми - - - - - лость Е - го. Ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй-я, ал - ли - луй - - - я. Ис-по- ве-дай-те-ся

Бо-гу Не - бес - но - му, ис-по- ве - дай-те- ся Бо - гу Не-

бе - сно- му. Я - ко благ, Я-ко в век ми - -

лость Е - го. Ал - ли - луй-я, ал-ли- луй-я, ал-ли- луй -

*pp rit*  
я, ал - ли - лу - и - я.

# Хвалите имя Господне

Напев Зосимовой пустыни

обработка иеромонаха Нафанаила



Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хвали - те ра - би



Го спо - да. Ал - ли - лу - и - я.



Сто - я - щи - и во хра - ме Господни, во дворех до - му Бо - га



на - ше - го. Ал - ли - лу - и - я.

Я - ко велий Господь, и Господь наш над все - ми

Бо - ги. Ал - ли - лу - и - я.

Го - спо - ди, и - мя Твое в век, и па - мять Тво - я

в род и род. Ал - ли - лу - и - я.

Бо - я - щ и - ся Го - спада, благосло - ви - те

Го - - - - - спо-да. Ал - ли - лу - - - и - я.

Бла-го - сло - вен Господь от Сиона, живой во И-е - ру - са -

ли - - - - - ме. Ал - ли - лу - - - и - я.

Ис - по - ве - дайтесь Госпо - де - ви я - ко благ.

Ал - ли - лу - - - и - я, ал - ли - лу - - - и -



я. Я - ко во век

ми - лость Е - го

Ал - ли - лу - и - я. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Бо - гов

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

Ру - кою крепкою и мышцею высокою: я - ко в век ми -

лость Е - го. Ал - ли - лу - - и - я.

Из - ба - вил ны есть от врагов наших яко в век ми -

лость Е - го. Ал - ли - лу - - и - я.

Да - яй пищу всякой плоти, я - ко в век ми -

лость Е - го. Ал - ли - лу - - и - я.

Ис - по - ве - дайтесь Бо - гу не - бес - но - му.

Ал - ли - лу - и - я.

Я - ко во век ми лость Е -

го Ал - ли - лу - и - я.

*rit p*

# Хвалите имя Господне

А. Горошко

Хва - ли - те и - мя, Гос - под - не, хва - ли - те ра -

би Го - спо - да. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

я, ал - ли - луй - я. Благо - словен Гос -

подь от Си - о - на жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

*p* ал - ли - луй - я. Ис - по - ве - дай - те - ся

*p* Го - спо - де - ви я - ко благ, я - ко в век ми - лость Е -

*p* го. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

*p* я, ал - ли - луй - я. Ис - по -

ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

я.

# Степенна глас 4

Греческий распев

С. Зайцев

*p* От ю - но - сти мо - е - я мно-зи бо - рют мя стра - сти,

но сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

*pp* Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - срамитесь от Го -

спо - да. Я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из -

сох - ше. Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Ду - ху и ны - - не и при - сно и во ве - ки

ве - ков. А - минь. Свя - тым Ду - хом

вся-ка ду - ша жи - вит - ся и чис - то - то - ю воз - вы -

ша - ет - ся, светлеется Тройческим Единст - вом свя - щенно тай - не.



# Степенна глас 4

## Киево-Печерского напева

От ю - но - сти мо - е - я Мню

зи бо - рют мя стра - сти. Но сам мя

за - сту - пи и спа - си, Спа - - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те -

ся от Го - спо - да, я - ко тра

ва бо ог - нем бу - де - те из

сох - ше. Слава Отцу и Сыну и ... А - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи -

вит - ся и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся,

свет-ле - ет - ся Трой - чес-ким Е - дин - ством

*pp* свя - щен - но тай - не.

## Величит душа моя Господа

### Обиходный напев

1.

Ве - личит душа мо - я Го-спо - да. И возрадовася дух

мой о Бо - зе Спа - се мо - ем.

✿ Честнейшую:

*P* Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и славнейшую без сравнения

Се-ра-фим, без исления Бога слова рожд-шу-ю,

сущую Богородицу Тя ве-ли-ча-ем.

- 2.

Яко призре на смирение ра-бы Сво-е-я.

Се бо от ныне у-бла-жат Мя вси ро-ди. ✿

3.

Яко сотвори Мне величие Сильный, и свя - то и - мя

Е - го. И милость Его в роды родов бо - я - щим - ся Е - го.

4.

Сотвори державу мышцею Сво - е - ю.

Рас - то - чи гордая мыслию серд - ца их.

5.

Низложи сильныя со престол и вознесе сми - рен - ны - я.

Алчущия исполни благ и богатыщи - я - ся от - пус - ти тщи.

Восприят Израиля Отрока своего помянути ми - лос - ти.

Яко же глагола ко отцем нашим Аврааму и семени его даже до ве - ка.

## Свят Господь Бог наш

Болгарский распев

Свят Гос - подь Бог наш.

# Великое славословие

## Напев Киево-Печерской лавры

*P* Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир, в человецех благо-

во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, благо - сло - вим Тя, кла - ням Ти ся,

сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя, великия ради славы

Тво - е - я. Го - споди Царю не - бес-ный, Бо - же, От - че, Все-дер-

жи - те - лю, Го - спо - ди Сыне Единородный, Иисусе Хри - сте

и Свя - тый Ду - ше. Господи Боже, Агнче Божий, Сыне О -

теч, взем - ляй грех мира по - ми - луй нас.

Вземляй грехи мира, прими молит - ву на - шу,

се - дая о - десную Отца, по - ми - луй нас. Яко Ты еси един

*Handwritten signature*



свят. Ты е - си е - дин Гос-подь Иисус Христос в славу Бога

От - ца. А - минь. На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое

*p*  
во веки и в век ве - ка. Спо - до - би, Господи в день сей

без гре - ха со - хранити - ся нам. Бла - го - сло - вен еси Господи

Боже о - тец на - ших. И хваль-но и прославлено имя Твое

*ppp*

во веки. А - минь. Бу - ди, Го - спо - ди, милость Твоя на

нас. Яко же у - по - ва - хом на Тя.

Трижды.

*p*

Бла - го - сло - вен еси Господи, научи мя оправданием Тво-им.

*p*

Го - споди прибежище был еси нам в род и род.

*ppp*

Аз рех: Го - споди, помилуй мя, исцели душу мою яко

со - гре - ших Те - бе, Го - споди, к Тебе при - бе - гох.

Научи. мя творити волю Твою яко Ты е - си Бог мой,

яко у Тебе источник жи - во - та, во све - те Тво - ем уз - рим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя, ве - ду - щим Тя.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Без-смерт-

ный, по - ми - луй - нас.

Слава и ныне ... А-минь. Свя-тый Без - смерт-ный по - ми - луй нас.

Шире:

Святой Боже, Святой Крепкий, Свя-тый Безсмертный, по-

*p rit pp* ◯

ми - луй нас.

◯

# Взбранной воеводе

Обиходный напев глас 8

Взбран-ной во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я - ко из - бавль-

ше - ся от злых, бла - го - дарственна - я восписуем Ти раби

Тво-и, Бо - го - ро - ди - це, но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву

не - по - бе - ди - му - ю, от вся - ких нас бед сво - боди да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, не - вес - то не - не - вест - на - я.