

Антифоны на Введение во храм Богородицы

Антифон 1

Стих 1

S
A



Ве - лий Гос-подь и хва - лен зе - ло, во гра - де Бо - га на - ше - го,

T
B

Припев

3



в Го-ре Святей Е - го. Молит - ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се,

Стих 2

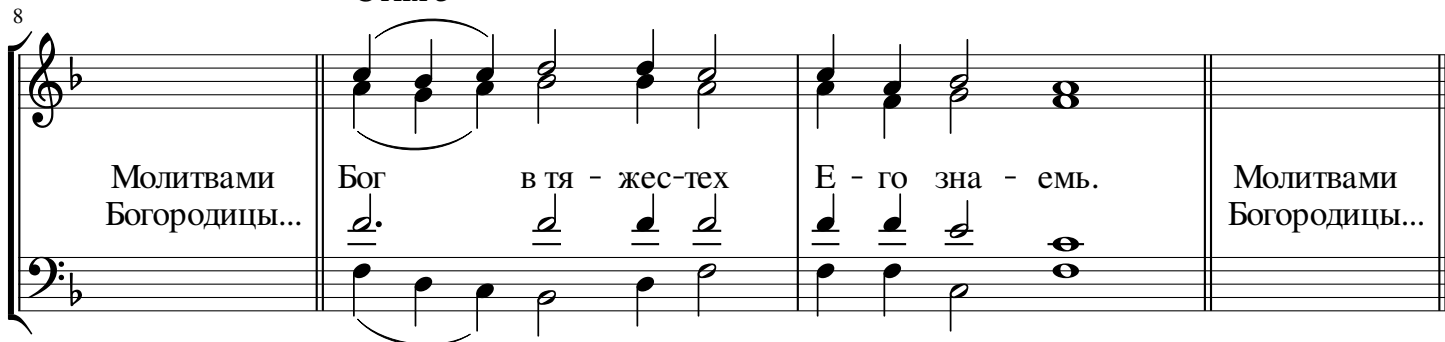
5



спа - си нас. Преславна-я гла-го - ла-ша-ся о Те-бе, гра-де Бо - жий.

Стих 3

8



Молитвами Богородицы... Бог в тя - жес-тех Е - го зна - емь. Молитвами Богородицы...

Стих 4

12

Я - ко - же слы-ша-хом, та - ко и ви - де - хом во гра - де Гос - по - да.

14

Молитвами Богородицы... Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

16

и ны - не и прис-но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Молитвами Богородицы...

Антифон 2

Стих 1

Припев

18

О - святил есть Се-ле-ни-е Сво-е выш-ний. Спа-си ны, Сы-не Бо - жий,

21

молит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы по-ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - я.

Стих 2

22

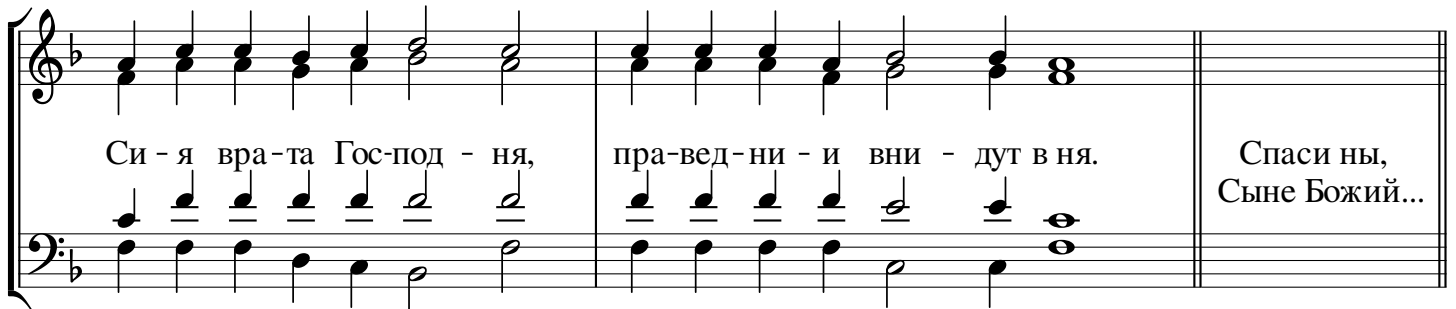


Свя-ты-ня и ве-ли-ко-ле - пи - е во свя-ти - ле Е - го. Спаси ны,
Сыне Божий...

The musical score for Verse 2 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some chords. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The verse concludes with a double bar line and the text 'Спаси ны, Сыне Божий...'.

Стих 3

25



Си - я вра-та Гос-под - ня, пра-вед-ни - и вни - дут в ня. Спаси ны,
Сыне Божий...

The musical score for Verse 3 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some chords. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The verse concludes with a double bar line and the text 'Спаси ны, Сыне Божий...'.

Стих 4

28



Свят храм Твой, ди - вен в прав - де. Спаси ны,
Сыне Божий...

The musical score for Verse 4 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some chords. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The verse concludes with a double bar line and the text 'Спаси ны, Сыне Божий...'.