

# Введение во храм Богородицы

Ирмосы первого канона

Глас 4, греческий распев  
гарм. А. Архангельского

## Песнь 1

От-вер - зу ус-та мо-я, и на-пол - нят-ся Ду - ха, и сло-во

от-рыг-ну Ца-ри-це Ма-те-ри, и явлюся, светло торжест-ву - я,

и вос-по-ю, ра - ду - я - ся, То - я вхож-де ни - е.

### Песнь 3

Твоя песнословцы, Бо - го - ро - ди - це, живы́й и независтный

ис-точ-ни-че, лик се-бе со-во-купль-ши-я, ду-хов-но ут-вер-ди,

в честнем вхожде-ни-и Тво-ем венцев сла - вы спо-до - би.

Песнь 4

Не - из - след - ный Бо - жий Со - вет, е - же от Де - вы, воп - ло - ще - ни - я

Тебе, Вышняго, пророк Аввакум, усмотря зо - вя - ше,

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

# Песнь 5

У-жа-со-ша-ся вся - чес-ка - я в честном вхожде - ни - и Тво-ем

Ты бо, Не-ис-ку-со-брач - на - я Де - во, внутрь вош-ла е - си

в храм Бо - жий я - ко-же чис-тей-ший Храм, всем, воспева - ю-щим Тя,

мир по - да - ва - ю - ща - я.

Песнь 6

Божественное сіе и все-честно - е со-верша - ю-ще празд-нест-во,

Бо - го-муд-ри - и, Бо - го - ма - те - ре, при - и - ди - те, ру - ка - ми

вос - пле - щим, от Не-я рождша-го-ся Бо - га сла - вим.

## Песнь 7

Не послужиша твари Бо - го - муд - ри - и, па - че Соз - дав - ша - го,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a homophonic style with chords. The lyrics are written below the upper staff.

но, огненное прещение мужески поп - рав - ше, ра - до - ва - ху - ся,

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. The lyrics are written below the upper staff.

по - ю - ще: препетый отцев Господь и Бог бла - гос - ло - вен е - си.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same two-staff structure. The lyrics are written below the upper staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Песнь 8

Слыши, От-ро-ко-ви-це, Де-во Чис-та - я да ре-чет у - бо Гав-ри-ил

Совет Вышня-го, древ-ний, ис-тин-ный: б́уди к приятию готова Божию,

Тобою бо Невместимый с челове-ки по-жи-ве. Тем и ра - ду-я-ся во-пию:

благословите, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да.

# Песнь 9

Яко одушевленному Божию кивоту да никакоже коснется

рука скверных, устне же верных Богородице немолчно,

глас Ангела воспевающе, с радостию да вопиют:

истинно вышши всех еси, Дево Чистая.

# Припевы на 9-й песни

к 1-му канону:

1.

Ан - ге - ли, вхож-дение Пречистыя зряще, у - ди - ви - ша - ся:

ка - ко Дева вниде во свя - та - я свя-тых?

2.

Ан - ге - ли, вхож-дение Всечистыя зряще, у - ди - ви - ша - ся:

ка-ко со славою вниде во свя-та - я святых?

3.

Ан - ге - ли, вхож-дение Девы зряще, у - ди - ви - ша - ся:

ка-ко преславно вниде во свя-та - я святых?

4.

Ангели и че - ло - ве-цы, Девы вхож-де - ни - е поч-тим,

я - ко со славою вниде во свя-та - я святых?

5.

Ан - ге - ли, вхож-дение Девы зряще, у - ди - ви - ша - ся:

како Богоу-годне вниде во свя-та - я святых?

6.

Ан - ге - ли, възг-райте со святыми, девы, сли-ковст-вуй - те:

Богоотроко-вица бо вниде во свя-та - я свя-тых?

7.

Ангели и че - ло - вецы, Деву песньми да воз - ве - ли - чим:

Бо - го-лепно бо вниде во свя-та - я свя-тых.

Ко 2-му канону:

1.

Ве-личай, ду-ше мо - я, при - ве - денную во храм Господень

и блаженную руками и - е - ре - е - вы - ми.

**К Троицну:**

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, Три - и - пос-таснаго и Нераздельнаго

Бо-жест-ва Дер-жа - ву.

**К Богородичну:**

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, Чест - нейшую и Славнейшую

Горних воинств, Деву Пречистую, Бо - го - ро - ди - цу.