



Празднование: 10 дек.  
(Миня: 27 ноябр.)

## Икона Божией Матери "Знамение"

Стихиры на "Господи возвах" малой вечерни  
Глас 1, подобен "Небесных чинов радование" напева Оптиной пустыни

### Стихира 1-я

Ны - не нас - та день ра - дос - тен и ве - се - ли - я

ис - пол - нен днесь, от скор - бей бо пременение, Дево

Бо - го - ро - ди - тель - ни - це, знамение иконы Твоея,

Пре-чис - та-я, празд-ник свѣтел тор-жест-ву - ю-ще, зо - вем:

Владычице, избави от бед ду - ши на - ша.

Стихира 2-я

Се ны - не время благо-при-ят - но, се ны - не

день спа-се - ни - я, Се храм пресвѣтел и место

свя-ще - ни - я, зна́мения иконы Твоея, Пре-чис - та-я,

празд - ник духовне совершающе, во - пи - ем:

Владычице, Мати Христа Бога, избави от бед ду - ши на - ша.

Стихира 3-я

Чуд - но - е о - до - ле - ни - е, и зна́мение страшно, и вещь

прес - лав - ну - ю днесь празд - ну - ю - ще, лю - ди - е Тво - и,

Бо - го - ро - ди - це, пох - валь - ну - ю песнь

с Гавриилом приносим Ти, гла - го - лю - ще:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and a melodic line with a long note on the word 'го'. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllable placement across notes.

ра - дуй - ся, Об - ра - до - ван - на - я.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. The melody in the treble staff concludes with a final chord. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics 'ра - дуй - ся, Об - ра - до - ван - на - я.' are aligned with the notes, ending with a period.